



सन्ध्या हाथ जोड़े हुये बोली—“जगत् पिता ! आपने इस धीनापर कृपाकी, इसको दासी अपना सौभाग्य समझती है । यदि आप इस भवला पर प्रसन्न हैं तो मुँहमांगा घर देनेकी कृपा किजिये ।”

भगवान्—तू अपनी इच्छाके अनुसार जो चाहे माँग सकती है । मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ, मुँहमांगा घर दूँगा ।

सन्ध्या—पिता ! यदि भाव सेविका पर प्रसन्न हैं तो कृपाकर यह घर प्रदान करें कि मैं संसारकी पतिव्रताभोगोंमें सर्व धेष्ट रहूँ । स्वप्नमें भी पर पुण्यको ओर झँझ न दौड़े । साथही यदि कोई पर पुण्य पुरे भावसे मेरी ओर दृष्टि पात करें तो यह उसी समय मृत्युसक होजाय ।

विष्णु—बहयाणी । तू जैसा चाहती है वैसा ही होगा । संसारकी पतिव्रता नारियोंमें तू सर्व धेष्ट रहोगी । द्विर्दा तेरा पावन नाम लेकर पतिव्रता जैसे गहन मार्गमें अग्रसर हो सकेंगी । तेरे बताये हुए नियमोंका पालन कर द्विर्दा अपना जीवन सफल करेंगी । मरत्यन्त तेजस्वी पनि तुझको प्राप्त होगा । लेकिन इस शरीरमें तू इनको नहीं पा सकेगी । क्षति धेष्ट मेधातिथि चन्द्र भागा नदीके बिजारे दह कर रहे हैं, उनके दहनमें तू अपने इस शरीरको त्याग कर, तन्वात दह बुद्धसे ही तेरा दूसरा जन्म होगा । शरीर त्यागते समय तू जिसका पदान करेंगी दूसरे जन्ममें यही तेरा पति होगा ।

सन्ध्या हाथ जोड़े प्रणामकर बोली—“मन्त्र दण्ड ! क्षति

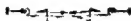
यशमें मैं किस तरह शरीर त्याग करूंगी ? सम्मय है अग्नि धेंठ  
मेधातिथी तुम्हें ऐसा न करने दें । उसकी युक्ति आप बता देनेसे  
करा करे ।”

विष्णु—पुत्री ! तू इस सूक्ष्म रूपसे यहाँ पहुँचोगी कि अग्नि  
तुम्हको देख भी नहीं सकेगा । यशमें दहन करते समय दूध  
रूपमें आहुतिके साथ अग्नि कुण्डमें प्रवेश कर जायगी । ऐसा होने  
से अग्नि भी पवित्र होगी और तू भी देह धारण कर नय जात  
बालिकाके रूपमें अग्नि शिखाकी गोदमें पायी जायगी । अग्नि धेंठ  
मेधातिथीकी दृष्टि तुम्ह पर पड़ेगी और वे तुम्हें गोदमें उठा उसी  
समयसे पुत्रीकी भाँति प्यारसे पालने लगेगे ।

सन्ध्या—पिता । अब मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिये और यह-  
स्थान पर चलनेकी आज्ञा दीजिये ।

भगवान् संध्याको आशीर्वाद देकर अन्तर्हित हो गये और संध्य  
तपासनको त्याग भगवान्के बताये हुए स्थानको अग्रसर हुई ।

## संध्याका देह त्याग और अरुन्धती रूपमें जन्म



एक बार संध्याका नदीके पुत्रितार ही मरुपिं मंजानिदीकी पुटी थी। वे भगने उस तारके बलसे श्रुतिपोंमें अग्रगण्य हो गये थे। उनकी दिव्य श्रुतिसे अथलोकमें हो उनकी सिद्धिप्राप्ति होना होता था, मुक्त मण्डलसे आन्तिरे साथ अग्रवर्ण्यता से ही टरकना प्रतीत होता था। एक बार मरुपिं मंजानिदीके अन्तरे यह बगनेकी दृष्टि हुई। तत्काल ही यज्ञकी उपयुक्त सामग्रियोंका आदेश देने लगा। तत्पश्चात् प्रभावसे यज्ञकी यज्ञसे उनको सब वस्तुएं प्राप्त हो गयीं। बड़े बड़े श्रुति मरुपिंसे ही यहों जिसे विद्वत्त्व में ही गये। यद्यपि संध्याका नदीके सुन्दर पुत्रितार पर यह बगने वाले श्रुतिपोंमें यह बगनेसे उनका ही ही बगने अग्रगण्यतामें अधिक सब चीजें मंगादी गयीं।

## पवित्रता अरुन्धती ।

11

कैसी बनोनी देण पड़ती थी । उनके मुख मण्डलसे कैसी मन-  
धारण प्रतिमा निकल रही थी, यज्ञ स्थानमें भाचार्य करते मई  
मेधातिथि बैठे हुए थे । उनकी चदन ज्योतिसे प्रमाणित हो-  
या कि ये असाधारण तपस्वी और यशस्वी श्रुति हैं । यह स्थानकी  
पवित्रताके साथ विलक्षणता समिधन देवनेसे ही विदित होता  
है । अदा । कैसा बनोला दृश्य और बनोला भाव है । छल &  
धोखेका नाम भी नहीं सुना जाता । वर्तमान युगके लिये ये स-  
चाटों अलम्भय सो प्रतीत होती हैं । जहाँ यज्ञका नाम भी भुलाने  
चेष्टा हो रही है वहाँके लिये ऐसा ही हो सकता है । इन दिनों  
यज्ञकी चर्चा चलती भी है तो स्वार्थके सहारे । यज्ञके नाम पर भी  
किसी न किसी प्रकार कुछ स्वार्थ सिद्धिके यत्न अवश्य हुआ  
करते हैं । निस्वार्थ भावसे अपना कर्त्तव्य समझ कोई उस पवित्र  
कार्यकी ओर आँखें नहीं उठाते । यद्यपि इसका फल भी हाथों  
हाथ पा लिया करते हैं किन्तु तो भी उनकी आँखें नहीं खुलती ।  
यथा समय महर्षि मेधातिथिके यज्ञ-स्थानमें संध्या अपने  
सूक्ष्म रूपमें पहुँचो । यद्यपि वह यज्ञ स्थानमें सर्वोंको देख रही  
थी । किन्तु किसीने उसे नहीं देखा । यज्ञ-कार्यको देखकर वह  
प्रहृत प्रसन्न हुई । भगवान विष्णु देवके बताये हुए नियमोंके अनु-  
सार सन्ध्या हवनकी सामग्री हो गयी और यशिएजोंको स्वामी  
रूपों ध्यान करती हुई आहुतिके साथ होम कुरण्डमें प्रवेश कर  
गयी । सन्ध्याके स्पर्शसे अग्नि और भी पवित्र हो गयी । : संध्या  
की दिग्ग देह भी पहलेसे अधिक तेजस्वी हो गई ।

## सन्ध्याका अरुन्धती रूपमें जन्म ।

यह हुए तबतक किसीकी दृष्टि होम कुण्डकी विशेषता पर पड़ी थी। अचानक यहाँके आचार्य महर्षि मेधातिथिकी दृष्टि कुण्डकी लपलपाती हुई आग पर पड़ी। उन्होंने देखा कि वह कुण्डकी लपलपाती हुई अग्नि शिखापर अत्यन्त रूपवती नयनात बालिका नाच रही है। महर्षि मेधातिथि उस कन्याको देख बहुत प्रसन्न हुए और शीघ्रता पूर्वक उसे अग्निकुण्डसे बाहर निकाल लिया तथा अपने कमण्डलके पवित्र जलसे शिस्त किया। अग्नि मण्डलीकी दृष्टि भी बालिका पर पड़ी। वे सब उस स्वर्णवर्ण रूपवान बालिकाको देख बहुत हर्षित हुए। प्रातःकालके बाल-सूर्यके समान उस नयनात बालिकाकी शरीर कान्ति थी। यथा समय वहकी पूर्णादुति हुई। मेधातिथिने आमंत्रित अग्नि महर्षिपोंकी उचित सत्कारके साथ बिदा किया और बालिकाको लेकर अपनी कुटीमें धारण आ पड़े लाड़ प्यारसे उस बालिकाका प्रतिपादन करने लगे। उस बालिकाका नाम उन्होंने अरुन्धती रखा। अरुन्धती महर्षि

## पतिव्रता अरुन्धती ।

था । यो तो देव नदी चन्द्रमागा पवित्र यो ही पर  
स्पर्शसे यह विशेष फल दात्रो भौट पवित्र होगरं । उसही महर्षि  
पदलेसे भौर अधिक बढ़ गयी । प्रति दिन प्रातःकाल जब महर्षि  
मेधातिथि स्नान करने जाते तो अरुन्धती भी उनके साथही जा  
करती थी । जिस समय महर्षि उसे सरिताके किनारे बड़ा कर  
भाप नदीमें स्नानार्थ उतरते थे, उस समय अरुन्धतीकी सर्जव  
स्वर्ण प्रतिमा सी मूर्ति देखनेसे यही प्रतीत होता था कि माकाश  
का चन्द्र अपना कलङ्क मज्जन कर चन्द्रमागामें स्नानकर किनारे  
बड़ा है । उस समय स्वर्गीय सौंदर्यको धेणी समूह शालिका-  
को देख किसका चित हर्षित नहीं होता । यथार्थमें अरुन्धती  
अंधेरे घरका प्रकाश थी । अपने रूप गुणकी समता नहीं रखती  
थी । अपनी उपमा भापही थी । उसके निवाससे मुनिका  
आश्रम स्वर्गसा प्रतीत होता था । मेधातीथि अरुन्धतीकी प्राप्ति  
से विशेष आछादित रहा करते थे ।

प्रज्ञा—मैं तेरे शिष्टाचारसे प्रसन्न हूँ । तुझसे सिर्फ यही कहना है कि अरुन्धतीके लालन पालनवे तुझको कष्ट होता होगा किन्तु उसकी पर्याप्त नहीं करना । अरुन्धती बड़ी होनहार है, पतिव्रतके प्रभावसे संसारकी खियोंमें इसीका आसन सदासे अधिक ऊँचा रहेगा । इसका चरित्र बड़ा निर्मल और पवित्र होगा । अब तुम इसकी शिक्षाका प्रबन्ध करो । कुछ दिनोंतक किसी योग्य अध्यापिकाके अधीन रह कर शिक्षा प्राप्त करनेसे सोनेमें सुगन्धवाली बद्वायत चरित्रार्थ कर दिखायगी । यद्यपि आज इसकी अवस्था सिर्फ पाँचवीं वर्षकी है, फिर भी यही अवस्था शिक्षाके अनुकूल है । इस अवस्थामें पालक पालिकाओंका हृदय बड़ा कोमल रहता है । अतएव इस उम्रमें जो कुछ निखाया जायगा वह उसके हृदयपर सदाके लिये अङ्कित हो जायगा ।

मेधातिथि—पिता ! भाइया पालन कामेने तैयार हूँ । कुराकर यह बतानेका कष्ट उठावे कि अरुन्धतीको किस सती धैर्य पतिव्रताकी सेवामें अर्पण करूँ ?

प्रज्ञा—इन दिनों पतिव्रताओंमें सर्व धैर्य धीमती साधिकी और सती वेदुल्लाजी है । अतएव इन्हीं दोनोंको सेवामें भार भरनी बन्धा अरुन्धतीको शिक्षा प्रद्वनके लिये भेजिये । भार्या और पित्र्यास है, कि उनकी छायामें रह कर भारती बन्धा उदयगुप्त शिक्षा लाभकर पायगी । इतना करने बाद अरुन्धतीको प्रज्ञाजी भरनी गोदमें उठाकर बोले—“बेटी ! तन्मनसे शिक्षा सोदानकर





**अरुन्धतीको शिक्षाका समय ।**

महर्षि मेधातिथि अपनी पंचपर्योपा बन्धा भट्टधनीको गोदमें लिये देयलोकको छोड़े। देवी सावित्री और देवी देवुला प्रति दिन कुछ समय तक एकान्तमें बैठ पातिमनके विषयमें चर्चा किया करती थीं। अनेक देव लक्षणों भी उनके निबट सिद्धा प्रत्यक्षी अभिलाषासे निरूप्य यहाँ आया करतो थी। महर्षि मेधातिथि अपनी बन्धाको गोद में उठा दोनो महासन्निधौका स्मरण करते उसी स्थानपर भा पहुँचे, जहाँ सावित्री और देवुला एकत्रित थे। विषयमें चर्चा कर रही थी। मेधातिथिने अस्त्रि-आपसे उबड़े चरणोंमें तिर भूजाया और अपनी पुत्री भट्टधनीसे भी प्रणाम कराया। सावित्री और देवुलाने मुनेको अर्घ्यदांद् देकर कहा—“मुने ! आपने जिस विदे यज्ञोपवीत आनेका कह उठाया है।”

**રિધાનિધિ**—અગત્યના પ્રકારની જો માંગણી થાય તો આ હંદો  
થી સવિધ રોકડાને ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે ।

सरापदी—बन्दी : किस लिने ?

मेधावीभिः—इतीभिः वि व्यापलोक्येते इमं समाचरेत्तु-  
 मन्वयो विद्यां समाचरेत् । अन्वयिणो ज्ञानं हि वि व्याप्येते-  
 ती इत्यनेन अन्वयिणो विद्यां विद्याते इति । सादृश्येनैव हि  
 अन्वयेन हि वि व्याप्येते इति ज्ञानं समाचरेत्तु अन्वयि-

## पतिव्रता अरुन्धती ।

की शिक्षा प्रदान करें । आशा और विश्वास है कि आपकी संतान से उस गम्भीर विषयका तत्त्व इसको प्राप्त हो जायगा ।

सावित्री-मुने ! आपकी कन्या स्वयं सर्वगुण सम्पन्न होगी । आप इसको साधारण कन्या न समझें, समय वाक्य यह पतिव्रताओंमें पूजनीय होगी । यदि आपका अनुरोध और जगत् पिताजी आशा है तो कुछ समयके लिये इसे हम सबोंके साथ छोड़ जाइये । हम सब इसको अपनी देख रेखमें रख शिक्षा देती रहेंगी । मेरे अनुमान और विश्वास है कि अरुन्धती संसारकी पतिव्रता स्त्रियों की पथ-प्रदर्शिका होगी । इसके यताये हुए मार्गपर चलने वाली स्त्रियाँ अपना नारी जन्म सार्थक कर सकेंगी ।

मेधातिथि—"इसी अभिलाषासे मैं आप लोगोंकी पवित्र सेवामें इसको पहुँचाने आया हूँ ।" कहकर अरुन्धतीको सावित्री के हाथ सोंप धरको वापस लौटे । उनको लौटते देख अरुन्धती बोली—"पिताजी ! आप मुझे छोड़कर कहाँ जा रहे हैं ? आपके बिना यहाँ कैसे रहूँगी ।" मेधातिथि अरुन्धतीको अनेक प्रकार संशोध कर सावित्री तथा वेदुला देवीके हाथ सोंप यहाँसे चर पड़े ।

महर्षि मेधातिथिके वापस आनेपर अरुन्धती सावित्री और वेदुलाके साथ रहने लगी, ये दोनों उसे अपनी पुत्रीके समान प्यारकी दृष्टिसे देखा करती थीं । शिक्षा दीक्षाका भी धीमेधीमे कर दिया गया । अरुन्धती अपने अमूर्त पूर्ण संस्कारके बगैर अत्यन्त कठिन प्रतिभायान थी । जिस गहन मार्गमें साधारण स्त्रियोंका

येना होना असम्भव है उसे यह बड़ा आसानीसे अपने अनु-  
 स्मरण में लेती थी। सावित्री और देहूता उसके शील स्वभाव  
 पर बहुत प्रसन्न रह जाते थे। देहूता ने अरुन्धतीसे कहा  
 "पुत्री! त्रियंबके, नारी-उत्तम साधक बननेके लिये यह एक ही  
 अमोघ मन्त्र है। जो त्रियां अपने पुरुष पतिके, पवित्र पद-पद्ममें  
 अपने चित्तको स्थिर कर लगावे देवी, स्वप्नमें भी पर पुरुषकी  
 ओर साँझ न उठायंगी पनिनेपावोही अपना जीवन धर्म समझगी  
 बनने लिये सब सुधाराही समझे। पतिप्रसादा ही धर्म है हि—

पति धर्म एक ही मन्त्र ।

काम करने मन पति पर ईसा ।

सासार सागरसे पार होनेके लिये आर्य महिलाओंको यह  
 सुन्दर मन्त्र है। इससे साधारण यह दुर्गम अथसागरसे भय-दास  
 पार हो सकतो है। पतिप्रसादका बल हम-दुःख-जीवन मज  
 बलवान् भगवान् है। विरहास रक्तो, पतिप्रसाद त्रियां अपने पुनर्ज  
 पापजन करने मन्त्रको भी उलट सकतो है। पतिप्रसाद सब  
 बलसे बलवान् है। इससे आगे किसीकी कुछ नहीं बन सकतो ।

अरुन्धती देहूताका है इस अमोघ उपायको हरदृष्टि करके  
 जानती थी। यह अपनी माताके मुख सावित्री और देहूताके  
 मुख इतिहास देखा करती थी। किन्तु कुछ समय तक पतिप्रसाद  
 सुनने पर अरुन्धती उसके अन्तर और पतिप्रसाद को उलट कर  
 अपने अन्तर अमोघ और उलट करती थी। अपने अन्तर  
 पतिप्रसाद और समझती थी यह ही देहूताके अन्तर के



सन् रहता करता थी। वे सब क्रमशः अपनी अपनी सुना गया करता थीं, तदन्तर यह उसकी यात्राका उत्तर ना आरम्भ किया करती थी। अरुन्धतीकी स्मरण शक्तिको छ देव कन्याओंको बड़ा आश्चर्य हुआ करता था। वे सब समझती थीं कि अविवाहिता अरुन्धतीमें इतना अनुभव होना अनुमानके बाहरकी बात है। एक दिन उपवनमें कुछ आगे बढ़ने पर रेदयती नामक एक युवतीने अरुन्धतीसे कहा—“पहिन। तेरी संगतिसे मुझको बड़ा लाभ हुआ पढ़नेकी अवस्था मेरे मनके माथमें आशासे अधिक परितान हुआ, किन्तु अब भी मुझमें कई ऐसे दुर्गुण भरे हुए हैं कि शीघ्र दबते ही नहीं। (स्वामी-सेवाकी प्रधान कर्त्तव्य समझकर भी घरेलू भ्रष्टाचार आगे कुछ नहीं करते पना। मनः जेठानियोंकी जहरीली चुटकियां सर्पाङ्ग शरीरमें जलन पैदा किये देती हैं। उनको छाने मरी तीक्ष्ण बाने तेज बाण के समान हृदयको घेरे डालती हैं। स्वार्थकी भावा इतनी अधिक है कि किसीकी भलाई सुझनी ही नहीं। सास ससुरकी बाने भी भरसक ही प्रणीत होती हैं। इन सब दुर्गुणोंके दवानेकी

## पतिव्रता अरुन्धती ।

सगम्भोपासी योग्य विदुषो हो गयो । अपनी छात्राकी प्रति  
जित बुद्धि और भौतिक चमत्कार पर सावित्री अभिमान करने  
लगी । इसी प्रकार शिक्षा सोपानपर पैर बढ़ाते बढ़ाते अरुन्धती  
ने बाल्यावस्थाकी सीमाको अतिगम कर किशोरावस्थामें प्रवेश  
किया । किशोरावस्थामें ब्रह्म रखतेही उसकी कृपावली तिर  
गयी । उसका दिव्य मुख-मण्डल निष्कलंक पूर्ण चन्द्रमासा चमकने  
लगा । उसकी कमल जैसी बड़ी बड़ी सुन्दर आँखें मृगाकी  
आँखोंसे पाजी मार रही थीं । काले काले रेशमसे कोमल केश  
लट्टे कालो कालो नागिन सी लटकती हुई प्रतीत होती थीं ।  
सिंहनीसी पतली कमर चलनेके समय थल खा जाता करती थी ।  
झिले हुए अरुण कमल जैसे कर-पल्लव अत्यन्त अनोखे दिवापी  
पड़ते थे । यह अपनी स्वाभाविक सुरीली धोलीसे कल कल  
कोकिलाको भी लज्जित किये देती थी । दो तीन समयस्यका  
देव-कन्याएं भी सखी रूपमें अरुन्धतीके साथ लगी रहती थीं । उन  
सखीको उसके साथ निश्चल प्रेम होगया था । जिस समय  
अरुन्धतीको शिक्षासे अवकाश मिलता उस समय यह अपनी उन  
सखियोंके साथ मिलकर धर्म चर्चा और नारी कर्तव्यकी बातोंपर  
तर्क-वितर्क किया करती थी । वायु सेवन तथा मन बदलानेको  
उन सखियोंके साथ तरोयनकी ओर भी भाया करती थी । उनकी  
वे सखियां प्रायः नव विवाहिता थीं । अवस्थामें छोटी  
होने पर भी वे सब अरुन्धतीको अपना ज्ञान गुरु  
करती थीं । यह भी उन सखीके साथ बातें ।

अरुन्धती—यदिन घबड़ाओ नहीं सब कार्य धीरे धीरे सिद्ध हो जायेंगे । अभी इसके लिये कुछ समय चाहती हूँ । मुझको कई बातोंका पता लगाना है । पाछे इसकी मुक्ति बताऊँगी ।

पेद्दपती—क्या यह बताओंगी कि ब्राह्मणों पर लक्ष्मीकी दया क्यों नहीं होती, दरिद्रता उनका पिएड क्यों नहीं छोड़ती ?

अरुन्धती—लक्ष्मीजी पतिव्रताओंमें प्रधान है इसीलिये ऐसा करती है ।

पेद्दपती—पतिव्रताका हृदय कोमल हुआ करता है कठोर नहीं ।

अरुन्धती—पतिव्रता पतिका भयमान देख नहीं सकती चाहे उसका हृदय जितनाही कोमल क्यों न हो ।

पेद्दपती—ऐसा तो होना ही चाहिये ।

अरुन्धती—इसीलिये लक्ष्मीजी ब्राह्मणोंसे असंतुष्ट रहा करती है । पतिका भयमान करनेवाला समझ उनसे बहुत दूर रहा करती है ।

पेद्दपती—ब्राह्मणोंने उनके पतिका भयमान कैसे किया ?

अरुन्धती—मुझे ज्ञात नहीं कि मृगश्रुजने मगधानके दरदमें स्नात लगाया था । मगश्रुजने तो ब्राह्मण देवनाके चरण प्रहारको प्रसन्नता पूर्वक सह लिया किन्तु लक्ष्मीजीसे पतिका पद भयमान सब नहीं हुआ । सुननी है, उसी दिनसे ब्राह्मणोंसे पद असंतुष्ट रहा करती है ।

पेद्दपती—हो सकता है, वे पतिव्रताओंके अनुहृत कार्य हैं,



## पतिव्रता अरुन्धती ।

पवित्र मार्गके याचक हैं । अज्ञात गतिमें गिरी रहनेसे यह वि  
मार्ग दिखायी ही नहीं पड़ता । अपनी ननद जेठानी और सखी  
साथ पवित्र धर्मा भक्तिका व्यवहार किया जाय तो निश्चय  
का फल भी स्नेह सांपुट हुआ करेगा । वे भी तुम्हारे साथ  
करेंगी । विश्वास रहे जो कार्य प्रेमके बल अनायास सिद्ध हो  
हैं वे और किसी प्रकार उस तरह सिद्ध हो ही नहीं सकते । जो  
व्यक्ति रोय-दाय और लड़ाईसे कार्य सिद्ध करना चाहते हैं, जो  
दिखाकर कार्य लेना चाहते हैं, वे कभी छत-कार्य नहीं होते हैं ।  
किसी प्रकार कार्य सिद्ध भी हो गया तो उसमें प्रेम ही नहीं रहता ।  
इन सब बातोंकी और ध्यान देनेसे तुम्हको पता लग जायगा ।”

पेक्षती—यहिन ! तुम्हारे उपदेशके अनुसार कार्य करनेकी  
तैयार हूँ । किन्तु फिर भी मनद जेठानियोंके आचरणसे कुछ भी  
दिन नहीं घर सकती हूँ । उनकी जली कटी बातें सुनकर क्रोध  
हो आया करता है । पद पदमें वे सब मकारण कष्ट पहुँचाया  
करती हैं । यदि उनसे बचनेकी कोई युक्ति हो तो ह्याकर शीघ्र  
बताओ । यद्यपि मैं पहली बार सासुराल गयी, किन्तु इसी पदवी  
यात्रामें उन सखीने मेरा चित्त पानो सा टपटाकर दिया । मेरी जेठा-  
नीजी झूठी बातोंसे अपने पूज्य पतिजीका कान भरतो रहती हैं और  
वे भी ऐसे महात्मा हैं कि छी वाक्यको वेद वाक्य समझ बैठते हैं ।  
समस्त है बहुत शीघ्र इस प्रकार माई माईमें विवाद हो जायगा ।  
यों तो प्रसन्न पर लक्ष्मीजी दया करती ही नहीं फिर भाग्यकी  
ने इसकी कैसी बन्या होगी यह अनुमानाव है ।

अरुन्धतोका तपोवन भ्रमण ।

भगवती सावित्री और वेदुल्लोके निजन्त शिक्षा ग्रहण करते  
 अल्पवयसके इस वर्ष बीत गये । इस तरह उसकी अवस्था पन्द्रह  
 वर्षको पूरी हो गयी । सोलहवीं वर्ष आरम्भ हुआ । उसकी बाल-  
 वस्त्रधरा पर लज्जाने छाया मारा । इस समुद्र लहराने लगा । बाहरी  
 सौन्दर्यके साथ ही साथ भीतरी सौन्दर्य भी बढ़ गया । जिनने  
 अल्पवयसके सुधा समुद्र बचनोंको सुना, उसको पता लग गया  
 होगा, कि अल्पवयसका बाहरी सौन्दर्य उसकी भीतरी पवित्रताकी  
 अभ्यासा मात्र है । विशेषाधिकारके पदार्पण करते ही सुनगा अद-  
 र्शनीय मन पूजनहिमें विशेष लीन रहने लगी । उसके इस पवित्र-  
 र्त्तनकी ओर सावित्रीका ध्यान आकर्षित हो चुका था । ये उसके  
 विवाहको चिन्ताने लगीं । महर्षि मेशनिधिके हमको सूचना  
 देना चाहते थीं ।

बन्नी बगी बुछ बुनी बुई सहेतिहोई साध बग्नथरो बग्नः  
तनेपनबी होला दैकने आदा बग्नो धी । तनेपनबी होला दैक  
दर बग्नोः सकियोसे बदा बग्नो—'बदा ? तनेपन बीसा सुन्दर  
है । हरा तनेपुमिने दुख बहेदा निबद इन्दाहिबी छाना हो बह  
दिखनी । बग्नो ओर दानि सग्नान्द सा अनीन होला है ।'

एक दिन वह अपनी सहेलीयों के साथ लल्लुकी के पास  
 खेलने एक लकड़वाले कागज पर पड़ी। कुछ देर बाद उसने

## पतिव्रता अरुन्धती ।

फिर गो लक्ष्मणने दयाकी जो प्रार्थनाको उनके कार्याक्षर  
दिया ।

अरुन्धती—बोद्धवती ! सभी तुम्हें यही कहना है कि वृ-  
मनश्च भयश्च जेठानोके वचन पाणोको धीरताके साथ सहन कि-  
कर । भयसर भायगा कि सखी पात निकल भायनी ।  
दोषका दमन नहीं होता है । अग्नि के अङ्गारोंसे लप लाती है  
अग्नि शिखा ठंडी नहीं हो सकती । अतएव तेरी सहन-शीलता  
तुम्हें सफलता प्राप्त करायगी ।

बोद्धवती—यों तो जेठती अच्छे विद्वान और प्रशंसनीय बुद्धि  
मान पुण्य है, किन्तु उस समय उनकी उज्ज्वल बुद्धि न मालूम  
पपों धुंधली हो जाया करती है । इस ओर विचार करनेपर तुम्हें  
अपने अभाग्य पर धाँसू बहाना पड़ता है ।

अरुन्धती—यही तेरी भूल है । संसार कार्य-क्षेत्र है इसमें  
कार्य करनेवालेको अवश्य उसके कर्मानुसार फल प्राप्त हुआ  
करते हैं । हाँ ! शोक दुःखादीकी कसौटीमें कसते समय अधीर  
होनेसे धरा उतरना महा असम्भव है । अभी इस विषयमें लिख  
इतना ही कहना है । विशेष बातें फिर कहूँगी ।



विलक्षण शोभा देखतो रहनेके बाद एक सखी बोली—“सखी अरुन्धती ! माधवीलताकी शोभा किसी सुन्दर सुडौल वृक्षका छाया छेनेहीसे अधिक बढ़ती है ।”

अरुन्धती मुसकुराती हुई बोली—“खेद है कि तुने तर्क शास्त्र का अध्ययन नहीं किया ।”

सखी—तर्क शास्त्रको पढ़कर वितर्ककी वितण्डासे बड़ी गंभीर मच उठती है ।

अरुन्धती—गीता ! मैंने तेरे प्रेमका मतलब नहीं समझा । साफ शब्दोंमें समझाकर कहो ।

गीता—मैंने ऐसी टेढ़ी खोधी बातें नहीं कहीं । जो कुछ है तेरे आगे ही साफ साफ समझ ले । “माधवीलता सुडौल वृक्षके आश्रयमें शोभा पाती है” इसमें कौनसी बात समझमें नहीं आती ?

अरुन्धती—इसका मतलब साफ शब्दोंमें कह, क्या कहना चाहती है ?

गीता—यही जो तू किसी पुण्य पुद्गलका आश्रय प्रश्रुण कर । अब बाल्यावस्थाकी सीमा पार कर किशोरावस्थामें पहुँची हो । क्या इसी समयसे योगिनी होना चाहती हो ?

अरुन्धती हँसती हुई बोली—“गीता ! मेरे लिये बड़ा चिन्ता करने चली हो, अपना स्मरण है या नहीं ?”

गीता—सखी सखी यही कही जा सकती है जो अपनी सखी के दुःखसे दुःखी हो । अब मुझसे तुम्हारे यह असह्य मानना ऐसी नहीं आती ।

यो। और यह बता सकती है कि मनोरमा यहाँसे किनी  
र रहा करती है।

गीता—चन्द्रमागा नदीके किनारे हो रहा करती है। यहाँसे  
र नहीं है।

अरुन्धती—यहाँसे दूर नहीं हो सकती है क्योंकि हम सब  
रने ल्याहले दूर निकल आयी हैं। चन्द्रमागा जैसी पवित्र  
नदीके पुष्टि पर रहने वाली स्त्रियोंका ऐसा स्वभाव। उस  
पवित्र नदीके किनारे रहनेवाले जीव तो ऐसे अनुदार नहीं होने।

गीता—मैंने कुछ भूलकी चन्द्रमागा नहीं चन्द्रा नदी के यहाँसे  
बहुत निचट है उसीके किनारे रहा करती है। मैंने अनुमान है  
कि यहाँसे बहुत निचट है।

अरुन्धती—बस उससे भेंट हो सकती है। यदि हो तो वहाँ  
भीर बैठे।

गीता—अब हृष्टा करो तभी भेंट हो सकना है। पर मैंने  
प्यारी नहीं है। बहनेके बाहर नहीं होगी।

अरुन्धती—उस समय हम दोनोंके साथ देवदत्तका रहना ही  
आवश्यक है। उसी पवित्र स्थल पर हम दोनोंके साथ हमको  
मिलाओ। मैंने कुछ समयके तपस्याका साधको और देवदत्तकी  
मे मारता स्थलपर रहनेकी आज्ञा आयी है। अतएव कुछ समय  
स्थल परसे यहाँकी अन्तर्निहित होना हैकरी होगी।

## पतिव्रता अरुन्धती ।

३०

अच्छा स्मरण दिलाया ! वेदवतीके लिये अवश्य चिन्ता रही है ! क्या तुम्हें उसके विषयमें कुछ मालूम है ?

गोता—वेदवतीकी जेठानी मेरी सङ्गिनी हैं। उसका स्वभाव उतना बुरा नहीं है लेकिन शिक्षासे दूर रहनेके कारण ठीला और नासमझी अवश्य किया करती हैं। मेरे अनुमानसे तो नासमझीके कारण यह वेदवतीसे विवाद किया करता है। उसके स्वभावको भली भाँति पहचान सकेगा उसको उस विवादकी आशङ्का नहीं रहेगी। पतिके साथ भी उसका व्यवहार अच्छा नहीं होता। खरी जोड़ी कहना उसका स्वभाव है। उसके पूज्य पति देव शुद्ध सात्विक ब्राह्मण हैं। अत्यन्त शुद्ध होना भी दोष है। मनोरमा अपने पतिको जो कुछ कह दिया करती है वे उसी पर विश्वास कर बैठते हैं। वेदवतीके स्वामी की जितनी प्रशंसाकी जाय सब थोड़ी है। भोजनादिका प्रत्यक्ष अतिथी-सेवा पिता माताकी आज्ञाका पालन करना वे अपना कर्तव्य समझा करते हैं। माई और मामीके साथ भी उनका बँसाही उद्य विचार और धृष्ट भाव है। वेदवती सास ससुरकी सेवामें कभी पीछे पैर नहीं रखती। जेठानीकी आज्ञा पालनमें भी कुछ विलम्ब नहीं करती फिर भी मनोरमा बराने प्रमाण नहीं रखती।

अरुन्धती यदि ऐसा ही है तो भी तुम ठीक राह पर जाओगी यज्ञ नहीं करती। इसके दृष्टे तुमने इन विषयमें मुझको कभी कुछ नहीं बताया था। ठेढ़े पर भ्रमी कुछ समझी क्या तुम

गयो। खैर यह बता सकती है कि मनोरमा यहाँसे बिलनी दूर रहा करती है।

गीता—चन्द्रभागा नदीके किनारे हो रहा करती है। यहाँसे दूर नहीं है।

अरुन्धती—यहाँसे दूर नहीं हो सकती है क्योंकि हम सब जाने स्थानसे दूर निकल आयी है। चन्द्रभागा जैसे पवित्र नदीके पुलिन पर रहने वाली स्त्रियोंका पैदा स्वभाव। उस पवित्र नदीके किनारे रहनेवाले जीव तो ऐसे अनुदार नहीं होंगे।

गीता—मैंने कुछ भूलकी चन्द्रभागा नहीं चन्द्रा नदी के यहाँसे बहुत निचट है उसीके किनारे रहा करती है। मेरा अनुमान है कि यहाँसे बहुत निचट है।

अरुन्धती—क्या उससे भेंट हो सकती है? यदि हो तो कहाँ और कैसे?

गीता—अब हमें करो सभी भेंट हो सकती है। पर मैंने प्यारी राखी है। कहनेके बगैर नहीं होगी।

अरुन्धती—उस समय हम दोनोंके साथ देवदत्तका रहना ही आवश्यक है। उसी पवित्र स्थान पर हम दोनोंके साथ हमको मिलाने। मैंने कुछ समयके लिये जाना सम्बन्धों के देवदत्तकी से मगरा पर्यन्त रहनेकी आज्ञा मागनी है अतएव कुछ समय तक दोनों साथे रहनेकी आवश्यकता होगी ऐसी होगी।



## पतिव्रता धरुव्रती ।

भय्या समाप्त दिनापा ! वेदव्रतीके जिसे भयरा जिता  
रहो है । क्या मुझे उसके पियपमें कुछ मालूम है ।

गोगा—वेदव्रतीकी जेठानी मेरी सख्तीनी है । उसका स्वभाव  
उतना पुरा नहीं है लेकिन शिक्षासे दूर रहनेके कारण हठीलापन  
और नासमझी भयरा किया करती है । मेरे अनुमानसे मैं  
नासमझीके कारण यह वेदव्रतीसे विवाद किया करता है ।  
उसके स्वभावको भली भाँति पहचान सकेगा उसको उससे  
विवादकी आशा नहीं रहेगी । पतिके साथ भी उसका व्यवहार  
अच्छा नहीं होता । परी छोटी कहना उसका स्वभाव है ।  
उसके पूज्य पति देव शुद्ध सात्विक ब्राह्मण हैं । अत्यन्त शुद्ध  
होना भी दोष है । मनोरमा अपने पतिको जो कुछ कह दिया  
करती है वे उसी पर विश्वास कर बैठते हैं । वेदव्रतीके स्वामी  
की जितनी प्रशंसाकी जाय सब थोड़ी है । भोजनादिका प्रबन्ध  
अतिथी-सेवा पिता माताकी आज्ञाका पालन करना वे अपना  
कर्तव्य समझा करते हैं । भाई और माँकी साथ भी उनका  
ऐसाही उच्च विचार और धरुवा भाव है । वेदव्रती सास ससुरकी  
सेवामें कभी पीछे पैर नहीं रखती । जेठानीकी आज्ञा पालनमें  
भी कुछ विलम्ब नहीं करती फिर भी मनोरमा उससे प्रसन्न  
नहीं रहती ।

धरुव्रती यदि ऐसा ही है तो भी तुम ठीक राह पर लानेका  
यत्न नहीं करती । इसके पहले तुमने इस विषयमें मुझसे कभी  
कह नहीं कहा था । छेड़ने पर अभी कुछ लम्बी क्या सुना

गयो। और यह बता सकती है कि मनोरमा यहांसे कितनी दूर रहा करती है ?

गीता—चन्द्रमागा नदीके किनारे हो रहा करती है। यहांसे दूर नहीं है।

अरुन्धती—यहांसे दूर नहीं हो सकती है क्योंकि हम सब घरने स्थानसे दूर निकल आयी हैं। चन्द्रमागा जैसी पवित्र नदीके पुलिन पर रहने वाली स्त्रियोंका ऐसा स्वभाव। उस पवित्र नदीके किनारे रहनेवाले जीव तो ऐसे अनुदार नहीं होते।

गीता—मैंने कुछ मूलकी चन्द्रमागा नहीं चन्द्रा नदी जो यहांसे बहुत निकट है उसीके किनारे रहा करती है। मेरा अनुमान है कि यहांसे बहुत निकट है।

अरुन्धती—क्या उससे भेंट हो सकती है ? यदि हो तो यहां और कैसे ?

गीता—जब इच्छा करो तभी भेंट हो सकती है। यह मेरी प्यारी सखी है। बहनेके बाहर नहीं होगी।

अरुन्धती—उस समय हम दोनोंके साथ वेदपतीका रहना भी आवश्यक है। उसी पवित्र पर्यंत पर हम तीनोंके साथ उसको मिलाओ। मैंने कुछ समयके लिये माता सावित्री और वेदुलाजी से मनसा पर्यंतपर रहनेकी आज्ञा मांगली है अन्यथा कुछ समय तक पर्यंत परसे यहांकी अलौकिक शोभा देखती रहूंगी।









अच्छा स्मरण दिलाया ! वेदवतीके लिये अवश्य चिन्ता हो रही है। क्या तुम्हें उसके विषयमें कुछ मालूम है ?

गोता—वेदवतीकी जेठानी मेरी सङ्गिनी है। उसका स्वभाव उतना पुरा नहीं है लेकिन शिक्षासे दूर रहनेके कारण ठठीलापन और नासमझी अवश्य किया करती है। मेरे मनुमानसे इसी नासमझीके कारण यह वेदवतीसे वियाद किया करता है। जो उसके स्वभावको मली भांति पहचान सकेगा उसको उससे वियादको आशङ्का नहीं रहेगी। पतिके साथ भी उसका व्यवहार अच्छा नहीं होता। खरी जोटी कहना उसका स्वभाव है। उसके पूज्य पति देव शुद्ध सात्विक ब्राह्मण हैं। अत्यन्त शुद्ध माना भी दोष है। मनोरमा अपने पतिको जो कुछ कह दिया होती है वे उसी पर विश्वास कर बैठते हैं। वेदवतीके स्वामी जितनी प्रशंसाकी जाय सय थोड़ी है। भोजनादिका प्रयत्न भी-सेवा पिता माताकी आज्ञाका पालन करना वे अपना दाय समझा करते हैं। भाई और मामीके साथ भी उनका ही उद्य विचार और श्रद्धा भाव है। वेदवती सास ससुरकी कभी पीछे दूर नहीं ग्वती। जेठानीकी आज्ञा पालनमे





## मनोरमाकी माया ।



मनोरमा अपनी कुट्टीमें अपने पूज्य पतिके आगे बैठो हुई उन पर धाक्य-याण धरसा रहो हे और उनके पूज्य पति हृषिकेशजी सिर नीचे किये सष सह रहे हैं । उनके बहुत समय तक मौन रहने पर मनोरमा पिगड़कर बोली—“आपके आगे घण्टोंसे मैं अपना रोना रो रही हूँ किन्तु आपका हृदय नहीं पसीजता । आप के अनुज्ञ दिन दहाड़े अत्याचार करें और आपके मुखसे बात भी न निकले । यदि ऐसा ही स्वभाव था तो भले ही 'भाईके लालन पालनमें रहकर थदलेमें लात गाली सहते रहते । मुझसे ऐसा अन्याय नहीं देखा सुना जायगा । ये घरका कार्य करते हैं अवश्य, लेकिन उसका मतलब यह नहीं कि उसके थदले में उनकी तीखी हृष्टिपर चढ़ी रहे ।”

हृषिकेशजी बोले—“प्यारी ! संसारमें भाईके समान प्रिय दूसरी वस्तु नहीं है । मैं तुम्हारी बातोंपर कैसे विश्वास करूँ ? मेरा अनुज्ञ मेरे प्रति किसी प्रकारका बुरा भाव ध्यानमें लाये यह कभी सम्भव नहीं । मैंने उसे थददा भक्तिके साथ अपनी और तुम्हा सेवा करते पाया है । मैं तुम्हारे कहनेमें पड़कर ऐसे भाई कभी नहीं त्याग सकता मुझको विश्वास है कि मानमंजन और अनुज्ञ किसीको सौभाग्यसे ही मिलता होगा । तब यदि तुम्हा

इच्छा उसके साथ रहनेकी नहीं है तो अलग होकर रहो किन्तु मैं अपने अनुजके साथ रहूँगा ।”

पतिके मुखसे इतनी बातें सुनतेही मनोरमाका मुख मोघसे समतप्त गया । यह भूखी सिंहनी सी कड़क कर धोली—“भाप भवने मारके लिये जीते मरते रहे मैं अपने पिताके घर जातो हूँ । अब इस घरमें रहना मेरा कदापि नहीं होगा ।”

इसके बाद यह अपनी गठरी संभाल आगे निकलनाही चाहती थी कि हृषिकेशजी मयमीत हो उसके आगे पिनप करने लगे—“प्यारी मनोरमा । क्षमा करो मुझसे भूल हूँ । मैं तुम्हारा अपमान नहीं करना चाहता । जैसी माझा हो वैसाही करनेको तैयार हूँ । यदि मामर्मजनसे अलग रहनेमें ही सुखाल सम्पत्ती हो तो भाज ही उससे अलग हो जाता हूँ किन्तु ऐसा करनेके पटले पुनः इनपर एकबार विचार लेना अच्छा होगा, मामर्मजन पर उसकी धर्मपत्नीमें जो दोपहो उसको दूर करनेको चेष्टा करनी चाहिए लेकिन उनके जैसे बिना दैतन पानेवाले दासी दासको अलग करना ठीक नहीं होगा । इसमें अपनी हानि अधिक है, लोकार्थदाई और भी विचार करो और अपने बहूबा भी अनुमान करो । यदि इन सब बातोंका विचारने पर भी मामर्मजनको अलग करनेका ही निर्णय होगा तो अभी उसको अलग कर दूँगा ।”

रवानोडे मुखसे मार भय कर देनेकी बात सुनकर मनोरमाका कोप कुछ कम हुआ । वह तीव्र स्वरसे बोली—“मामर्मजनको अलग करने परही मैं इस घरमें रहूँगी ।”

दृषिकेश—अलग होनेसे भोजनका प्रबन्ध कैसे होगा ? पिता माताकी सेवा कौन करेगा ? मुझको अध्यापकीसे अवकाशही नहीं मिलता है ।

मनोरमा—घबड़ाओ नहीं अध्यापक जी ! यदि तुम्हारी बुद्धि पालकोंको पढ़ानेमें निपट जाती है तो और कार्य मेरी बुद्धिसे किया करो । अभी मैं तुम्हें सब बताये देती हूँ ।

दृषिकेश—अबसे तुम्हारे कहनेके अनुसार हो चला करूँगा । कहो क्या करनेको कहती हो ?

मनोरमा—मैं भी भली प्रकार समझती हूँ कि मानमंजन हम सबोंको सेवाको अपना कर्त्तव्य समझता है । कभी भूलकर भी इनकारोंसे उसे दुःख नहीं होता । आप उसे जैसी आज्ञा देंगे उसके पालनमें वह कभी विलम्ब नहीं होने देगा ।

दृषिकेश—इसलिये मैं कह रहा था कि उसके जैसा भाई किसीको सौभाग्यसे मिलता होगा । अब तुमको विचारना चाहिये कि उसको अलग करनेसे हम सबोंका लाभ है या हानि । आचार्यके समान भक्तिसे देखता है और सेवकसे बढ़कर हृदयसे सेवा करता है । अतएव उसके अलग होनेसे कष्टकी मात्रा बहुत अधिक बढ़ जायगी ।

मनोरमा—वह लड़का तो सपूत है, उससे हम सबोंको बहुत आराम मिलता है किन्तु जिस दिनसे उसकी धर्म पत्नी मायी उस दिनसे उसमें परिवर्तन होने लगा है । सम्भव है पश्चात्ताप करने के अतिरिक्त और कुछ हाथ ही न लगे । इसलिये अभीसे यत्न

करनेके लिये कहती हूँ उसकी धर्मपत्नी वेदवती उसको देवतासे अधिक आदरसे देखती है। अपनी सच्ची सेवासे स्वामीको सन्तुष्ट किये रहती है। सम्भव है ऐसी सेवासे वह पत्निके कर्तव्यमें आकर हम सबोंका निरादर करना आरम्भ कर दे। यदि सेवक की भी उचितसे अधिक सेवा होने लगे तो सम्भव है वह अपने सेव्यकी सेवामें भ्रुटि दिखाने लगे। वेदवतीके आनेके पहले मान-भजनका जैसा स्वभाव था अब ऐसा नहीं है। कुछ कुछ परिपतन होने लगा। अब भयकाशके समय वेदवती उसके पैर दयाती है, स्नान कराती और धोती पोषती है। इस प्रकार स्त्रीसे सम्मानित रहनेसे उसके स्वभावमें परिपतन होना स्वाभाविक ही कहा जा सकता है। इसलिये मेरा विचार है कि ऐसी कोई युक्ति निकाली जाय कि वेदवती उससे भ्रष्ट हो जाय। वस्त्र, सज्जा ठोक हो जायगा फिर हम सबोंके सुखके मार्गमें बांटे नहीं विछेंगे। घरका भोजन भी मैं बना लिया करूँगी और सब कार्य मान-भजन कर लिया करेगा।

हृषिकेश—प्यारी ! स्वार्थका यहो भाँखसे दटाकर देखो। वेदवती सखी पशुमता है। उसके किसी प्रकारका बह पटुवा-मेले मझुलकी भांति मत करना। यदि सखी हृदयसे वह स्वामीकी सेवा करती है तो तब क्या विपत्ति है? उसके पक्षिने अदम्य कर तुम सुखकी आशा न करो! अर्थात् तुम्हें पशुमताका प्रभाव मान्य नहीं हुआ है। मेरी बातोंकी ओर जो ध्यान दो मरने तक नहीं मत रहो। विचार कर कार्य करता रहिये।



मनोरमा—अजी लजाते या डरते क्या हो ? अभी मानमंजन को बुलाकर कह दो “कल वेदवतीको पिताके घर भेज दें” । अभी उसकी अवस्था कम है । यहां उसको बड़ी तकलीफ होती है, दूसरेकी लड़की है तो क्या ? उसके सुख दुःखका अनुमान भी ना करना चाहिये ।” इतनेसे ही काम हो जायगा । साथ भी मर जायगा और लाठी भी नहीं टूटेगी ।

अध्यापक हृषिकेशजीने इच्छा नहीं रहने पर भी मानमंजन को बुलाकर सब बातें कह दीं । भाईकी आज्ञा पाकर मानमंजने अपनी धर्म पत्नी वेदवतीको सब बातें कहीं तिनमें सुनकर वेदवती बोली—“नाथ ! आप मुझको अपनी सेवासे बंचित न करें” । विचार कर देखें पति सेवाके अनिष्टित त्याग और काराही क्या है । मैं आपके बिना स्वर्गमें भी सुखी नहीं रह सकती । पिताके घरमें मुझे सखा सुख नहीं मिल सकता । अनप्य दाम्नी को सेवासे बंचित न कीजिये । मैं यदा सुखी नहीं रहूंगी ”

मानमंजन—प्यारी, मेरी इच्छा भी नहीं है कि आपके ओट में मुझे रहने दूं, किन्तु पिताके समान अनुग्रहकी आज्ञा टांगनेकी शक्ति मुझमें नहीं है । मैं तैसी सेवासे बहुत सुखी रहा करता था किन्तु ईश्वरको यह स्वीकार ही नहीं था । अभी मुझे यदा ज्ञान हो पड़ेगा । पीछे उसकी आज्ञानुसार मंगला भूंगा ।

वेदवतीके बहुत आग्रह करने पर भी मानमंजने उसकी आर्पणा नहीं स्वीकार की । अन्तमें विषय होकर वेदवती तिताके घर जानेकी तैयारी हुई । बड़ी प्रसन्नताके साथ मनोरमा ने उसे

विदा करनेकी तैयारी की । मु हपर चिकनी चुपड़ी बातोंसे उसको प्रसन्न करना चाहता, किन्तु प्रसन्न नहीं कर सकी । वह उसको पहले ही ताड़ गयी थी, कुछ बोली नहीं । दूसरे दिन वेदवती पिताके घर भोज दी गयी ।

उसको विदाकर मनोरमा सुखसे रहने लगी । दृष्टिगेशजी अध्यापकी करते थे और मानभजन गृहस्थीके सब कार्योंको संभालता था । भोजनके अन्न-जल, फलमूल ईन्धन और पत्रादि संप्रद करना उसीका कर्त्तव्य था, मनोरमा किररी प्रकार भोजन भर तैयार कर टांग फैलाये सोई रहती थी । किसी यातकी उसे चिन्ता फिकर थी ही नहीं । इस प्रकार कुछ दिनोंतक वह अपना समय बिताती रही । मानभजन जिस श्रद्धा-भक्तिसे पिता माताकी सेवा किया करता था उससे किसी गंशमें कम भाई और भागीकी सेवा नहीं करता था । यद्यपि इस कार्यमें उसे कुछ अधिक दुःख करता था, किन्तु कभी भूलकर भी अपना नाम सुनकर नहीं लाता । भाईकी अग्रगण्यता दृष्टिगेशजीको बड़ा दुःख होता था किन्तु अपनी धर्म पदीके मयसे इस विषयमें जीम भी नहीं दिला पाते थे । मनोरमा इनके पर भी पूरी प्रगल्भ नहीं रही, मानभजनको धरी छोटी सुनाया ही करती थी, किररी कार्योंमें विचित्र होनेसे वह उसपर विगड़ बैठती थी । दृष्टिगेशजीकी माताको पुत्रपर बिदे हुए अग्रगण्यता नष्टकी लगे । उनके कई बार मनोरमासे इस विषयमें कहा, किन्तु उसका ध्यान उस अन्दर आकर्षित नहीं हुआ ।







को गलीचेका भ्रम हो जाया करता था । हरी मरी लहलही दूषोंकी सज्जियोंसे सजे मैदानमें मधमली कालीन पिछो मालूम होती थी । पर्यंतकी नुकीली चोटियां बर्फसे ढकी चांदीकी शिलाओंसी चमकती थीं उनपर दियाकरकी दिव्य किरणें अपूर्ण तेज दिवा रही थीं । विविध प्रकारके घन विहङ्गोंकी धोली हृदयमें अमृतकी डली घोल रही थी । सुमनोंके साथ अटपेटियां करता हुआ समीर सौरभसे घनको सुधान्वित करनेकी चेष्टा कर रहा था । प्रेमी समर किले फून्नोंकी गोदमें लोट पोट हो रहे थे । अहा ! कैसा मनोवा दूरय था ! कैसा खोला भाव था ! अल्पवयी इस दूरयको देखकर गीता और वेदवतीके साथ पर्यंतके प्राङ्गणमें एक सुन्दर पुष्करणीके स्थब्ध पाट पर बैठ उसका दूरय देखना हो चाहती थी कि निश्चयकी एक पड़ी खाड़ीमें लललगाती हुई दायाँ पर इष्टि पड़ी । कौतूहलवश अल्पवयी अपनी सज्जियोंके साथ उस अग्नि बोझा-खलकी ओर बढ़ी । निश्चय पहुँचने पर उसे बहल-अन्दन सुन पड़ा । घ्यानसे सुनने पर मालूम हुआ कि बिरती मरटाका भावना है । बड़ी तेजोसे आगे बढ़ निश्चय जा देखा कि धारों ओर दायाँसे धिरी हुई परपटके बीच एक सुवनी और सुवक पतपटा रहे थे । सुवक निश्चय बड़ा था और सुवनी “भायो !

! बचाओ !” बरती, चिल्लाती और चिल्ला कर अग्नि प्रिया धारों ओरसे बढ़ती हुई रोमोंकी खनेटका बहती थी । ज्यों ज्यों बहती खनेट



को गलीचेका घुम हो जाया जाता था । हरी मरी लक्ष्मी  
 दूषोंकी लक्ष्मियोंसे सजे मैदानमें मखमली कालीन पिछी मालूम  
 होती थी । पर्यंतकी मुकीली खोटियां बफांसे डकी चांदीकी शिन्ना-  
 खोली घमकती थी उमरर दियाकरकी दिव्य निरले भूयं तेज  
 दिवा रही थी । विविध प्रकारके घन पिछोंकी बोली हृदयमें  
 भग्नकी डली घोल रही थी । सुमनोंके साथ भटपेरियां  
 काता दुभा समीर लोरभले घनको सुधानित करनेकी चेष्टा कर  
 रहा था । मीमी घुमर मिले फूलोंकी गेड़में लोट पोट हो रहे थे ।  
 अहा ! कैसा भोगवा दूरव था । कैसा खेला माव था !  
 अलपनी हाव दूरवको देखकर गीता और वेदनीके साथ  
 पर्यंतके प्राङ्गणमें एक सुन्दर पुष्पाब्जोंके स्वच्छ पाट पर बैठ  
 चलावा दूरव देवता हो जातों थी कि निश्चयों एक बड़ी  
 काढ़ोंमें लहराताने हुई हावाझि पर हृष्टि रही । बौद्धपुष्प  
 अलपनी अरुणी लालियोंके साथ उन अग्नि कोड़ा-कटकी  
 भोर बड़ी । निश्चय पंखने पर डले बहल-कटन सुन  
 पड़ा । ध्यानसे सुकने पर मालूम हुआ कि किसी अरुणा  
 आता'नद है । बड़ी तेजीसे आगे बढ़ निश्चय देखा कि बगने  
 भोर हावाझिमें घिरी हुई पण्डितों दीव एक सुन्दर और दुन्द  
 पाणा रहे थे । दुन्द निश्चय बड़ा था और दुन्दों "अरे !  
 होइ ?" बहल ?" करने खिलाती और खिला कर  
 रही थी । अग्नि दिवा बनी खेले बड़े हुई होइके  
 . खेले लदेक बहल थी । जले जले बहल बहल

## पतिव्रता अरुन्धती ।

सपकतो जाती, त्यों त्यों युवती युवकके निकट सटती जत थी। उस अग्निकी चहार दिवारीसे निकल आना असम्भव हो गया था, युवक खड़ा खड़ा भगवानका ध्यान कर रहा था। जीयनकी आशा छोड़ अपने अन्त समयकी प्रतिक्षा घोर चिन्ताके साथ कर रहा था। युवती जोरसे चिल्ला रही थी। उसी भयंकर पर गीता और वेदवतीके साथ अरुन्धती भी वहां पहुंच गयी। वेदवतीने उनके कण्ठ स्वरको पहचानकर अरुन्धती से कहा— "सखी ! यह मेरी जेठानीका स्वर मालूम होता है। गीताने गौरसे छुनकर कहा "सचमुच उसोका कण्ठ स्वर है।"

मानमजनके साथ मनोरमा परवत पर आरही थी, पर्यंत पर जाने पर ध्यान किसी ओर रहनेके कारण उस दायाग्निके किलेमें छिर गयी उससे निकलनेकी कोई युक्ति न देख प्राण-भयसे अधीर हो रही थी। वेदवतीने आगकी झिनी लपटोंसे भांक कर देखा, भगनी भाभीके साथ छोड़े मानमजन हरि नाम जप रहे हैं। वेदवती पति को विपत्तिमें पक्का देख बोली— "जय पतिदेवही अग्नि-कुण्डमें जल भरेंगे तो इस तुच्छ जीवनसे मैं ही कौनसा लाभ उठाऊंगी ? इसके बाद हाथ उठाकर ईश्वरको साक्षो रखकर बोली— "ईश्वर ! यदि मैंने स्वप्नमें भी पर पुण्यकी ओर भांछे नहीं उठाया तो इस अग्नि कुण्डसे पतिकी रक्षा भयंकर कर सकूँ" भयंकर इसी क्षणमें जलकर अपने पापका प्रायश्चित्त कर लूँ ।" यह अग्नि के चार दीवारीको तोड़ती हुई उसमें प्रवेश कर गयी। और बड़ी तेजसे हाथ अपने पति और भगनी जेठानीको छे अग्निदे घेरते



पतिव्रता अरुन्धती ।

आग-जिह्वाल भायी । ऐसा करनेमें उसको अग्निकी ज्वालासे किसी  
 १ हानि नहीं हुई । आगकी वह लपटें शीतल समीर सी  
 हुईं, उसके साथ आनेमें मनोरमाको भी किसी प्रकारका  
 ही हुमा, वह भी निरकलंक बच गयी । मानभंजन भी पेदाग  
 ४ भाये, किसी प्रकारकी बांच नहीं आयी । यह देख  
 मनोरमाको बड़ा आश्चर्य हुआ, वह पेश्वतीको देख बोल  
 १—“वदिन । इस विपत्तीसे तुने मेरी रक्षा की, मैं तेरे इस उप-  
 ४ारको कभी नहीं भूलूंगी । जीवन भर इस श्रृण-शोभसे लड़ी  
 हूंगी ।” मनोरमाको आगे देख गीता उसके गले लिपटकर बोली  
 “वदिन, पातिप्रत्ययके प्रभायसे पेश्वतीने इस भीषण अग्नि बुरहसे  
 तुम दोनोंकी रक्षा की । इससे तुम्हें शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये ।  
 अपनी ऐसी वदिनको बट पड़ुचानेवालोंको कभी सुख नहीं हो  
 सकता । अब अपने कियेपर पश्चाताप करो और पेश्वतीको  
 गले लगाओ । बारा हैं फिर कभी सतीत्व बनाइर नहीं करोगी ।”  
 मनोरमाने गीताके मुखसे इतनी बातें सुननेके साथही पुनः पेश्वती  
 को गले लगाकर कहा—“वदिन वषाधमें मैंने तुम्हें बट पड़ुचाया  
 है । इसलिये तेरे आगे क्षमा मागों हैं । बारा हैं तू अपने कश्य  
 हृदयसे मेरे अपराधको क्षमा करोगी ।” मनोरमाके मुखसे इतनी  
 बातें निकलतेही पेश्वती उसका धरप धूँकर बोली—“जी जी !  
 मेरे हृदयमें तुम्हारे प्रति बड़ी बड़ा मति है जो क्षमाको बाराके  
 प्रति हुआ करती है । मेरी मृदुलता इति न कर रहा करना । हो  
 सकता है मुझसे ब्रह्म भवस्थानमें कुछ मृदुते हुए हों ।”



मनोरमा—पतिन, तू गायान् देवी है, तुझे बर्नो हों  
मूल नहीं होती । हाँ मैं भक्त्यात् तुझे बट दिया करती हूँ  
आता है तू शान्त करेगी ।

गोदाने उरती समय मनोरमाको वेदवतीकी मन्त्रादि प्र-  
श्रुतारो परिचय कराया । मन्त्रवतीके विमल उद्देशसे मनोरमा-  
का गगनमानस पवित्र और विमल हुआ, हानमंत्र तुले । मन्त्र  
और मोदका पर्दा उठा, स्यायका नशा दूर हुआ । जिस वेदवती  
को भाँजों का काँटा समझनी थी अब वह उसे अपनी भाँजोंकी  
पुतली समझाने लगी । अपने किये हुये पर परचाताप करती हुई  
उनसे भी क्षमा याचना करने लगी । तदन्तर उन सखीसे विश्व  
मांग मानभजन और वेदवतीको साथ लिये अपने माधमको यापस  
आयी । उसीदिनसे उसमें पवित्र परिवर्तन हो गण । सासससुरकी  
सेवा सखी हृदयसे आदरके साथ करने लगी । पतिके साथ उसका  
वेसा ही व्यवहार होने लगा जैसा सखी पतिव्रताका हुआ करता  
है । मनोरमामें यह विचित्र परिवर्तन देख औरोंको आश्चर्य होने  
लगा । किन्तु आश्चर्य करनेकी आवश्यकता नहीं । इस परिवर्तन  
शील संसारमें विगड़ते और सुधरते देर नहीं लगती । संगतिही  
एक ऐसी चीज है जो मलेको घुरा और घुरेको मल बनाती है ।

पाठकोंके आगे प्रमाण प्रत्यक्षही है कि सती थी या पतिव्रताकी  
संगतिसो विगड़ती हुई मनोरमा सुधर गयी । उसकी हूँती हुई



## पतिव्रता अग्रन्थनी ।

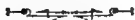
मनोरमा—वसिष्ठ, तू मन्त्रालय देखो ही, तुम्हारे बड़े से  
मून नहीं होगी। हाँ ही मन्त्रालय तुम्हें यह दिन नहीं  
मन्त्रा ही तू राजा करोगी।

गोत्राने डगी राजा मनोरमाको वैदिकीकी अर्पण कर  
अपनासे पतिव्रता कराया। अग्रन्थनीके विमान उल्लेखने करे  
का गगन माना पवित्र और विमान हुआ, मनोरमा तुम्हें। जो  
भीर मोहका परां डठा, अग्रन्थनी मन्त्रा दूर हुआ। विमान  
को भाग्यो का काँटा समझनी यो भर पद उगे अग्रन्थनी  
पुनः समझाने लगी। अग्रने किये हुए पर पर्याप्त बड़े  
उनसे भी शमा पापना करने लगी। तदन्तर उन सन्ने  
मोग मानमंजन और वैदिकीको साथ किये अग्रने आग्रन्थनी  
भायी। उसोदिनसे उसमें पवित्र पतिव्रता ही गगन। सासन्त्र  
सेवा साथ हृदयसे आदरके साथ करने लगी। पतिदे साथ रहा  
येसा ही व्यवहार होने लगा। असा साथ पतिव्रताका हुआ  
ही। मनोरमामें यह विचित्र पतिव्रता देख औरोंको आदरार्थ  
लगा। नि आश्चर्य करनेकी आवश्यकता नहीं। इस पतिव्रता



नतिके गच्छ में गिरता जा रहा है और जबतक अपनी इस प्रुटिकी ओर ध्यान नहीं देगा तबतक इसके सुघरनेकी भी कोई आशा नहीं है । जिस पवित्र भारतकी यन्दनीय गोदमें सोता, सावित्री, अनुसूया, येतुला, दमयन्ती, अरुन्धती, चिन्ता प्रभृति एकसे एक

## अरुन्धतीका विवाह ।



मैं अपने कथानकको छोड़ किसी दूसरी ओर घटका थाया । पाठक पाठिकाओं । घण्टाघो नहीं' अर पुनः थापका ध्यान पति-प्रता अरुन्धतीके कथानककी ओर आकर्षित करता हूँ । मनोऽमा येदयनोके साथ उन सबोंसे बिदा हो अपने आश्रम को गयी, उनके जानेके बादही गीता भी अरुन्धती से घर चलनेके लिये आग्रह करने लगी । अरुन्धती धरनी सखी गीताके आग्रहको स्वीकार कर मानस पर्यंतसे चलनेका विचार करने लगी । उस स्थानसे आगे बढ़ पर्यंतपर लहलही लता कुंजोंमें होती पुष्प पादोंको देखती आगे बढ़ रही थी कि सदसा उसकी दृष्टि सघन छाया वाले वृक्षके नीचे बैठे हुए अद्वितीय रूपवान युवकार पड़ी । युवकका गठीला शरीर, लम्बी लंबी भुजा, उन्नत दहन्त, चौड़ी ललाट, उत्पन्न बंगाल जैसा मल-मलहल नदीन चमक पड़ो

को देख युवक भी उस पर मोहित हो गया । आंखों चार होतेही वे एक दूसरे पर बिक गये । मनमथने दोनोंके मनको मयना आरम्भ किया । अरुन्धती अपनी सखी गीताकी आंखें घचा बहुत समय तक युवककी ओर सन्तुष्ट दृष्टिसे देखती रही युवक भी पराप्र नेत्रोंसे युवतीकी ओर देखता रहा । किन्तु एक दूसरेसे दूरही रह कर आंखों घचा देखते रहे । दोनोंमें किसी प्रकारकी बातें नहीं हुईं । गीताकी दृष्टि उस ओर गयी भी नहीं, उलने युवक को देख भी न पाया । अरुन्धती प्रेमके माया-जालमें ऐसी उलझी कि वहांसे निकलना भी कठिन हो गया । धनसखीको शोभा देखनेके पहाने गीताको उसने यहां बहुत देर तक ठहराया । उसकी चलनेकी इच्छा न थी, किन्तु गीतासे इस विषयमें कुछ कहना भी अनुचित समझती थी । अन्तमें परवासाप करती हुई नन-ही-मन युवकके रूपपर बिककर, गीताके साथ भागे पड़ी ।

घर पहुंचने पर भी उसकी चित्त वृत्ति ठोक नहीं हुई । प्रेम की लग्न ऐसी लगी कि भोजन और नींद भी भूख गयी । रातों दिन युवककी प्राप्तीकीही चिन्ता कर, समय व्यतीत करने लगी । ऐसा करतेसे उसका शरीर पीला और हृष्ट हो गया । उसकी

इस विषय पर विचार करनेसे आँखें खुलीं । उसके मनमें ऐसी सुवासनायेँ क्यों उठीं ? सतीपतिव्रताके लिये इससे बढ़कर चिन्ता की बातें हो ही क्या सकती हैं ? किसी अपरचित युवकके रूप पर मोहित हो जाने वाले अपने उस स्वभावसे उसे घृणा हुई । लज्जा से उसका मुख विवर्ण हो गया । आपही अपनेको धिक्कारती हुई आत्म-हत्याको हीयार हुई । मन ही मन बहने लगी, पिताने मुझको पतिव्रतकी पुनोत्त शिक्षा प्रदण करनेको भेजा है और मैं ऐसी पापीवसी कुलकलङ्गिनी निकली कि राह चलते युवकके रूप पर मोहित हो सतावे, पवित्र घरको कलंकित करनेको तुल्य । इस दुष्ट जीवनसे क्या लाभ ? जिससे संसारकी मलाई किसी भंरा में न हो सके, जो ह्यो इस प्रकार अपना पतिव्रत त्यागनेको हीयार है उसका जीवन ही व्यर्थ है । उसने मनमें उस युवकके रूपसे काम घालना बन्दो उत्पन्न हुई । इसीकी चिन्तासे अरुन्धतीका शरीर गलने लगा । जिसने कुछ दिन पहले उसके मुख पर प्रसन्नचर्चके साथ पतिव्रतकी प्रभा प्रचारित देखी थी उसने, इस बदल मरुतलको लज्जा और चिन्ताकी प्रभासे आच्छादित देख उसे विस्मय बन्दो नहीं होता ? शोक और चिन्ताने वह आधी होगयी । इस अवस्थामें अधिक दिन व्यतीत नहीं हुए थे कि उसकी मृत्यु चिन्ता करने वाला अन्धकारिणों से सन्निहित और देहलाकी हुई उस कुम्हलाये हुए बदन पर पड़ी । उन्होंने अरुन्धतीको दूरसे दुःखका कारण पूछा । एकटा करनेर ही अरुन्धती अपनी अन्धकारिणोंसे कहने लगती होती पटक नहीं बन्द सही ।



लज्जासे मस्तक झुकाये खड़ी रही । सावित्री और पेहुला उसकी खिली हुई रूपकलीको असमय मुर्झाये देखा बहुत दुखी हुई । धार धार अरुन्धतीसे पूछने पर जब कुछ उत्तर नहीं मिला तब ध्यान कर देखने लगी । ध्यान करनेसे उनको सब याते' मालूम हो गयीं । सारी याते' ज्ञात होनेपर उन्होंने अरुन्धतीको सांत्वना देते हुए कहा—'बेटी ! तुम इसके लिये किसी प्रकारकी चिन्ता न करो । लज्जा संकोचकी भी कुछ आवश्यकता नहीं । हमें तुम्हारी सब याते' ज्ञात हो गयीं । तुम्हारे पुनीत पतिव्रत्यमें किसी प्रकारका बालङ्क नहीं लगने पाया है । तुमसे ऐसा दुरा कार्य नहीं हुआ है जिसके लिये तुम इस प्रकारसे दुःख और चिन्ता किया करो । तुम उस दिन मानस पर्वतपर जिस दुःख पुङ्खको देखाकर मोहित हुई थी वह तुम्हारे पूज्य पति थे, कोई दूसरे नहीं । पतिके रूपपर मोहित होनेचली खी कुलटा नहीं काही जा सकती हैं । तुम विचारती होगी कि अभी तक मेरा विवाह तो हुआ ही नहीं फिर वे मेरे पूज्य पति कैसे हुए ? हम अभी तुम्हारे इस भ्रमको भी दूर किये देती हैं, सुनो ! तुम उस जन्ममें रुंध्याके नामसे प्रसिद्ध थी । महर्षि षशिष्ठजीके पताये हुये विष्णु मन्त्रके सहारे चन्द्रमागा नदीके किनारे चारों युगोंतक घोर तपस्या कर विष्णुको सन्तुष्ट कर तुमने घर पाया कि सांसारमें सबसे धेष्ठ पतिव्रता हो, उसी समय विष्णुके आदेशानुसार महर्षि मेधातिथिके यज्ञमें अपना प्राण त्यागते समय महर्षि षशिष्ठको पति पानेकी कामना की थी । यह कुरुक्षेत्रमें शरीर त्यागने बाद तुम अरुन्धती

के रूपमें अवतरित हुई और महर्षि मेधातिथीसे पाली जाकर पिताको आह्वासे यहां पातिप्रत्यकी शिक्षा प्राप्त करने आयी । मानस पर्वतपर वृक्षके नीचे समाधिसित युवक महर्षि वशिष्ठ थे । आशा है अब तुम अपनी चिन्ताको भूल आओगी । तुम्हारा दुःख सुखमें परिणत हो जायेगा ।”

सावित्रीके मुखसे इतनी बातें सुनतेही अरुन्धतीका हृदय दर्पसे नाच उठा, हृदयमें आनन्दकी लहरें उठने लगीं । उसे अपनी बातें स्मरण हो आयीं । खोई हुई निधिके मिल जानेसे अगार खुरी हुई ।

सती पूर्य जननी सावित्रीको अरुन्धतीका विवाहका समय निकट थापा प्रतीत हुआ उसी समय उन्होंने अगत पिता ब्रह्माके पास अरुन्धतीको लेजाकर सब बात उनसे कह सुनायी ।

ब्रह्माजीने उसी समय मेधातिथीको स्मरण किया । स्मरण करनेके साथही वे यहां उपस्थित हो बोले, “पिता ! क्या आह्वा होनी है ?”

ब्रह्मा—महर्षि ! अब आपकी पुत्री अरुन्धती विवाहके योग्य हुई । पवित्र पातिप्रत्यकी शिक्षासे पूर्ण दृष्टा हुई । आप विश्वास रखें संसारकी वृत्तिप्रतापोंमें अरुन्धति ही सर्व प्रथम समझी जायगी । इसने अपने योग्य पति की खोज रक्ख दी । अतएव अब वेद विधिसे अनुसार इसका विवाह-कार्य सम्पादन करना ही उचित है । इसी उद्देश्यसे आरका स्मरण किया है । अधिक विचार करनेकी आवश्यकता नहीं ।

## पतिव्रता अरुन्धती ।

मेधातिथि—अरुन्धतीने किसको अपना पति चुना !

मह्मा—इसने अविध्वंस पशिएको पति रूपमें धरप ।  
महर्षि पशिए जैसे खानी और दूरदर्शी अवि बहुत  
ये सब प्रकारसे अरुन्धतीके योग्य हैं । युगल जोड़ी सब  
एक दूसरेके अनुकूल हैं ।

मेधातिथि अपनी प्रति-पालित पुत्रीको प्रशंसापर अरु  
प्रसन्न हो सावित्री और वेदुलाके भागे हाथ जोड़ सिर नवा  
बोले—“माताओं ! तुम्हारी शिक्षाके प्रभावसे ही आज अरुन्धती  
प्रशंसा सुननेमें आती है । तुम्हारीही कृपासे यह पातिव्रत्य जैसे  
गहन मार्गपर चलनेके योग्य समझी जाने लगी । सेवक इस  
अष्टणसे जीवन भर उष्ट्रण नहीं हो सकेगा ।”

सावित्री—मुने ! आपकी कन्या असाधारण बुद्धिमती है,  
उसने हमारी शिक्षासे ऐसा धर्मकार नहीं पाया है । यह उसके  
पूर्व संचित संस्कार हैं । विश्वास रखें पूर्ण जन्मका संस्कार ही  
इस जन्ममें भी कार्यकर दिखाता है । हमारी शिक्षा केवल जगौनी  
मात्र था ।

मेधातिथिने उन्हें प्रणाम कर जगत पिता मह्मासे अरुन्धतीके  
विवाहके विषयमें पूछ ताँछ की । मह्मा अरुन्धती, सावित्री और  
मेधातिथिको लिये मानस पर्वतपर पहुँचे । वहाँ पहुँचकर उन्होंने  
त्रैलोकी नाथ शंकरका स्मरण किया ।

स्मरण करतेही योगीश्वर अपने गणोंके साथ उनके भागे  
पस्थित हुए । मह्माजीने बड़ी धन्य-स्नेहसे उनका स्वागत

किया । भूतनाथने उनसे सप्रेम निवेदन किया—“कमलासन ! कैसे लिये मेरा स्मरण करनेका कष्ट उठाया है ? मेरे योग्य सेवाके लिये सहर्ष आज्ञा कीजाय, मैं अभी पूर्ण कर दूँ ।” प्रज्ञाजीने पढ़े पढ़ीत द्यनोमें अरुन्धतीका पूरा कथानक सुनाकर उसके विवाहके विषयमें निवेदन किया । प्रज्ञाके मुखसे उसका कथानक सुन कर शिष्यजीने प्रसन्नता पूरक विष्णुका ध्यान किया । भक्त्यरसल भगवान् श्रीप्रतापके साथ उनके आगे उपस्थित हो, आदर पूरक उनसे मिलकर बोले—“क्या आज्ञा होती है ?” शिष्यजीने उनके आगे प्रज्ञाजीके प्रस्तावको पुनः दुहराकर उसका समर्थन और अनुमोदन किया । भगवान्ने उसी समय प्रस्ताव पात्र कर उसे कार्य रूपमें परिणत करनेका विचार किया । उसी मनस-पर्याप्तपर शिष्यके साथ अरुन्धतीके विवाहकी तैयारी होने लगी । उसी समय श्रुति महर्षियो और देवी देवताओंको निमन्त्रण-पत्र शीघ्र शुभ कार्यमें सम्मिलित होनेके लिये भेजे गये । समाचार पाते ही देवी देवता, गुरु, गन्धर्व और देव द्रुह्योत्तरे पत्रान्तर भर गया । विवाह मरहट्ट बनाया गया, बड़ी विशालताके साथ मरहट्टादि सजाया गया । वही समय बुझारी अरुन्धती और महर्षि शिष्य मरहट्टमें लाये गये । पंद्र विधिसे साथ दण्डादि कार्य सम्पन्न कर अरुन्धतीका दर्शन प्राप्त महर्षि शिष्यजीके हाथ पदार्थोंके चले, भगवान् विष्णुके बड़ी प्रशंसाके साथ अरुन्धतीको आशीर्वादन सुकटा—“दुष्ट ! तुमने अपने पतिप्रत्ययके प्रसाहसे ही देवीको प्रसन्न किया है । रखो

## पतिव्रता अरुन्धती ।

पवित्र कार्यके चल श्रुतियोंमें धेष्ट महर्षि वशिष्ठजीको पति बनाया । मैं तुम्हारे इस कार्यसे तुमपर बहुत प्रसन्न हूँ । तुम अपने पूज्य पतिके साथ स्वर्ग द्वारपर अचल स्थान अचल कर अपनी निर्मल कीर्तिसे संसारको बलि करती रहोगी । पतिव्रता स्त्रियां तुमको अपनी पथप्रदर्शिका समझा करेंगी ।”

विष्णु भगवानसे इस प्रकार आशीर्वाद पाकर अरुन्धती विशेष हर्षित हुई ।

प्रह्लादजीने तपोनिष्ठ वशिष्ठके हाथ अरुन्धतीके सौंपी जाने पर कहा “पुत्र तुम्हारा विवाह पतिव्रता अरुन्धतीके साथ हो गया । आशा है अरुन्धतीको पाकर विशेष प्रसन्न होओगे, क्योंकि सौभाग्यवती सुशीला सर्व गुण सम्पन्न स्त्री भाग्योदय होनेसेही मिल सकती है । अरुन्धती जैसी पवित्र चरित्रवाली स्त्रियां संसार भर में नहीं जुनी जाती ।”

वशिष्ठ—पिताजी । यद्यपि मैं विवाह बंधनमें बंधना नहीं चाहता था, तथापि आप लोगोंकी आज्ञा पालन करनेके निमित्त मुझे ऐसा करना पड़ा । इस कार्यसे मुझे विशेष प्रसन्नता है ।

अरुन्धतीकी सधियां तथा सावित्री वेदुलाने अरुन्धतीके अद्वि-  
वात अचल रहनेका आशीर्वाद दिया । स्वयं सुरेश, चन्द्र, यम, कुबेर, अग्नि, धर्म प्रभृति सब देवतागण उस विवाहके अवसर

उपस्थित हुये । भाते कैसे नहीं जय स्वयं शूलपाणिप्रांकर, चक्रधर विष्णु और कमला प्रजापतिही विवाह कार्य कराने बैठे थे । मानस पर्वत देवताओंके समागमसे विलक्षण दृश्य धारण किये स्वर्गको भी मोचा दिखा रहा था । विवाहके समय घर कन्याके पलकल वरत्र दूरकर बहुमूल्य रेशमो पल्ल दिये गये, बड़े २ राजा महाराजाओंको जो मणि मुक्ता अलम्ब्य थे ऐसे अगणित मणि मुक्ताओंसे घर कन्या सुशोभित किये गये । घर कन्याकी गुगल जोड़ी हर-पार्वती या विष्णु-लक्ष्मीकी अनुपम जोड़ी जैसी सुशोभित हो रही थी । अहा ! कैसी मनोहरी भांकी है, कैसी घोखी छटा है, कैसा अपूर्व दृश्य है । उस स्वर्गीय सौंदर्यके वर्णन करने की शक्ति लेखकको इस लेखनीमें नहीं है ।

विवाहके समय सांसारिके 'सप्त तीर्थों'का जल आवाहन करके, प्रजापतिने मानस पर्वतपर हा रखा था । विवाह कार्य आरम्भ होनेके पदलेही वेद मंत्रों द्वारा घर कन्याको मान्दाकिनिके पवित्र जलसे स्नान करा मण्डपमें बिठाया गया । दैव गुद वृहस्पतीजीने मंत्रो धारण पूर्णक विवाहकी विधि आरम्भ की । मेधातिथि कन्यादान करनेके लिये आचार्य आसन पर बैठे । अग्निको साक्षी रख वेद मन्त्रके अनुसार कन्याका पाणिग्रहण करके हाथ पर रखा गया । उस समयका दृश्य बड़ा अपूर्व मालूम होता था । वेद मन्त्रों द्वारा उस विलक्षण प्रेम कण्ठमें अजीब चमत्कार था । दो प्राण एक हो रहे हैं दो शरीरका मार पकड़र सौंपा जा रहा था । यदार्प में बड़े उत्तर दायित्वका मार करके हाथ सौंपा जा रहा था ।

“स्वस्ति, उच्चारणके साथ वशिष्ठजीने मेधातिथिसे बन्धन लिया और उनकी कन्याका भार अपने ऊपर उठाया ।

यों तो आजकलके अनेक नवप्रतिष्ठित विवाह बन्धनको बन्धन नहीं समझते । उनकी धारणा है कि यह खिलासकी सामग्री प्रेम की जाती है, पर विचार कर देखनेसे प्रतीत होगा कि यह कितने उत्तर दायित्वका कार्य है । ये जितनाही सहल समझते हैं वह उतनाही कठिन है ।

अरुन्धतीको वशिष्ठके हाथ सौंप आशीर्वाद देकर त्रिदेव अपने अपने स्थानको गये । देवतागण भी आशीर्वाचनके बाद अपने स्थानके लिये विदा हुये । मेधातिथिजीने सबको बड़े सत्कारके साथ विदा किया ।

सती सावित्री और वेङ्गलाने अरुन्धतीकी पातिव्रत्यके पवित्र मार्गमें पैर बढ़ानेका शुभ बचन सुना, अपने मन्दिरकी ओर प्रस्थान किया ।

महर्षि वशिष्ठ विष्णुके प्रदान किये हुये अपने नवीन स्थान (आ विराजे) । पतिव्रता अरुन्धती स्यामीकी अनुगामिनी हुई । भर्षि मेधातिथि कन्याको जामाताके हाथ सौंप अपनी कुटीको ट गये । उस दिनसे उनके शरीरमें कुछ अधिक स्फूर्ति स्ती होत होने लगी, सिरका थोड़ा हलका सा झाल हुआ । र्धमें कुमारी कन्या अथ तक योग्य पात्रके हाथ अर्पित नहीं जाती है तथ्यतक गृहस्थोंके सिरका थोड़ा हलका होताही नहीं । तिथि अरुन्धतीको योग्य पात्रके हाथ सौंप बहुत प्रसन्न हुए ।

उसी समयसे मानस पर्वतकी महत्ता घटत घट गई, पतिव्रताके प्रभावसे संसारके सब पुण्य सीधोंके जलसे शिक होने पर वह विदेव पवित्र हो गया । देवताओंकी दृष्टिमें वह संसारके सब पुण्य स्थानोंसे अधिक पवित्र समझा जाने लगा ।





## अरुन्धतीकी पति सेवा ।



सती अरुन्धती अपने पूज्य पति देवके साथ विष्णु प्राण आश्रममें जाकर पति सेवामें लीन रहने लगी। महर्षि वशिष्ठ अरुन्धतीको स्त्री रूपमें पाकर विशेष प्रसन्न रहने लगे। पूज्य पति की सेवा अतिथिका भाँदर, आश्रमके कार्य प्रभृतिको वह ऐसी उत्तमतासे संभाल लिया करती थीं कि ऋषिवरको कभी किस कार्यके लिये प्रयास भी नहीं करना पड़ता था।

नित्य ऊँचा उदयसे प्रथम ही अरुन्धतीकी मींद खुलती, ऋषि की आँख खुलनेके पहलेही वह आश्रमको साफ कर लेती। पति देवके लिये जल पात्र साफ कर जल रख दिया करती, सुनी पुद्गल वशिष्ठ उपाधी उठते त्योंही उनके आगे मुँह धोनेके लिये जल लिये खड़ी रहती। महर्षि शौच कार्योंसे निवृत्त होने बाद जलाराधना की ओर जाते इधर वह उनके पूजा पात्रको माँज मूँजकर साफ करती। पुष्प स्रंज करती, आश्रम लीप पोतकर परिष्कृत करती, हयनके लिये हयन वस्तुओंका आयोजन करती, भोजनके लिये फल मूल तैयार रखती। उधर महर्षि प्रातः कालके नित्य कर्मोंसे निवृत्त होकर स्नानादिसौ भयकारा या आश्रममें आ पूजापर बैठे। अरुन्धती पूजा सामग्री उनके आगे रख ध्याना पूर्णक पूजन कर्मको यानसी देखती रहती। तद्नंतर उनके लिये भोजन तैयार कर भाँदर और प्रेमसे पतिको भोजन करा भाग्य उच्छिष्ट भर प्रसार

स्वरूप पा लिया करती । भोजनादिसे निवृत्त हो पति देवके आगे बैठ नारी धर्मके विषयमें उपदेश सुना करती । यों तो अरुन्धती स्वभावसेही आदर्श सती थी तिसपर भी सावित्री और पेहुला देवीकी शिक्षा और ऋषि श्रंष्ठ वशिष्ठ जीसे पतिके उपदेशसे उसे सोनेमें सुगन्धवाली बहावत चरितार्थ हुई ।

अवसर पानेपर अरुन्धती ऋषि महर्षियोंकी बेटी बहुओंको स्त्री पराश्रयका उपदेश दिया करती थी । युवतिर्या पतिव्रता अरुन्धतीके अमृतमय उपदेशसे अत्यन्त तृप्त रहा करती थी ।

महर्षि वशिष्ठ अपनी धर्मपत्नी अरुन्धतीके साथ कभी-कभी तपोवनमें भी भ्रमण करने जाया करते थे । वनमें भी यह पति देवकी सेवासे कभी पीछे नहीं रहती ।

एक समय पतिव्रता अरुन्धती अपने पतिदेवके साथ तपोवनके सेवा कार्यमें लीन थी । संयोगवश उरती मार्गसे महाराज गाधि पुत्र युवराज विश्वामित्रका रथ शिकारकी ओर आगे बढ़ रहा था । युवराज रथसे मुनीके आश्रमकी ओर संकेत कर अपने साथीसे बोले उठे—“साखी ! यह पवित्र आश्रम जिस मुनि भेषका है ?”

साखी—महाराज । ऋषि भेष वशिष्ठजीका यह पवित्र आश्रम है ।

वशिष्ठजीने प्रति युवराजको पहचानेसे धन्यार्थी, नाम सुन्ने ही वे रथसे उतर आश्रमकी ओर चले । युवराजको आश्रमकी ओर आते देख वशिष्ठजी पहचानेही स्वागतके लिये लौपार हुए ।

## पतिव्रता श्ररुन्धती ।

६०

मदनगती अतिथि सत्कारके लिये उपयुक्त वस्तुओंके संग्रहमें लगी ।

आश्रममें पहुँच कर युधराजने भादरके साथ दम्पतिको प्रणाम किया । बड़े सत्कार से महर्षिने युधराजको भरणे भागे भासन दे पिठा कर, पुशाल प्रश्न पूछने बाद, उस रात आश्रममें रहनेके लिये इस प्रकार निवेदन किया—“युधराज ! यदि आप आज रात भर इस पर्ण कुटीरमें विधाम करें, तो मुझ दरिद्रको अतिथि सेवाका अच्छा अवसर मिले । मेरी धर्म पत्नीका यही अनुरोध है । भाशा है आप इसे स्वीकार करनेमें किसी प्रकारकी आपत्ति नहीं करेंगे ।”

विश्वामित्र—महाराज ! मैं आपके दर्शनसे हृतार्थ हो गया, अब अधिक कष्ट उठानेकी आवश्यकता नहीं । ऐसा होनेसे आपके भगवत् भजनमें बाधा पहुँचेगी, आप महात्माओंका चरण रजपाकरही हमारे जैसे संसारी मनुष्योंको हृतार्थ होना चाहिये ।

परिणाम—युधराज ! ऐसा होही नहीं सकता, मेरी धर्मपत्नीका नियम भंग न किजिये, राध्या समय भाये अतिथिको घह जाने नहीं देती । आज आपको यहाँ ठहरना होगा, आप कष्टके लिये चिन्ता न करें । मेरी ओर देख फल मूलके भोजनसे सन्तुष्ट रह आश्रमका धर्म निवाहे ।

अतिथि सत्कारसे बढ़कर संसारमें कोई दूसरा धर्म ही नहीं है । इससे मेरे धर्म कर्ममें बाधा नहीं पहुँच सकती । अतिथिका भासन भगवानकेही समान है । अतिथि चाहे किसी कुलका क्यों न हो देवताके समान पूज्य है ।

पिरवामित्र—मैं युवराज हूँ। मेरा धर्म है कि तपोवनमें घूम-घूमकर तपस्वियोंकी रहस्य बरूँ। यह तप जगदिमें उन्हें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पहुँचे इसी उद्देश्यसे पिताजीकी आज्ञा पालन करनेके लिये यनमें प्रमण कर रहा हूँ। मैं किसीका भतिधि नहीं हूँ।

वशिष्ठ—राजकुमार ! जो किसीके आश्रममें उपस्थित हो चाहे वह इन्द्र हो अथवा महाराज, पर उस समय उसका भतिधि है। भतिधि सत्कारका फल बढ़ा हो उत्तम है। आरक्षो स्मरण होगा कि भगवानने क्षीर समुद्रमें मृगुग्रीव पाद प्रसार कर्षे सह लिया था ? महाराज अम्बरीषने मर्दिन दुर्गासाहे लिये एक वर्ष-का उपवास कर्षे किया था ? महाराज मोरघञ्जने पुत्रके मलक पर मरने हाथासे आर कर्षे घटाया था ? भतिधि सेवाको सब धर्मिसे धेष्ट समझ ऐसा किया था। भगवत् आर मुखे हम धर्म फलसे कर्षे हविन करना चाहते हैं ?

पिरवामित्र—आपका कहना यथार्थ है। किन्तु.....

वशिष्ठ—चिर किन्तु परन्तु क्या ? आरक्षो वष्ट स्वीकार करनाही पड़ेगा।

पिरवामित्र—मैं धीवरणकी सदा सेवाके त्रिरे तैयार हूँ, किन्तु अभी वरकेकी आज्ञा हीअरे मेरे साथ सेवा सम्पन्न करुन है।

वशिष्ठ—उसके लिये कितना करनेकी आवश्यकता नहीं ? यह कुलेरे एककी सेवा की जायगी। इसने उन्हें ह नहीं कि राज

समाप्त होना कुछ बड़े की बात होगी, किन्तु बड़े रिक्तने  
विशेषी होना बड़े स्वोच्छास का मत ही उचित नहीं है। बड़े  
कमल गुच्छों में स्वयं को देवि दे। राजन्तरकी बेला बू मूल  
रक्तमण्डल बड़े कुरासान और गुण छातेनाही रिक्तने विजिरे।  
रक्तमण्डल बेला गुच्छों नामके बड़े कात्र वन पसिलेना  
नामको भयन विजिरे।

इस प्रकार महर्षि परमिदुमे बहुत आनन्द करनेपर पुनराज  
विद्यामित्रने उनके आश्रममें रहना स्वीकार दिया। सारणीको  
रक्तमण्डल छोटे कोलनेके लिये जाना दी। सेनापतिको पुनराज  
सेनाओंके उद्धारके आदेश दिया। मैदानमें तम्बू बनाने लड़ी  
को गयी। पुनराज विद्यामित्रने सेनापतिको यह भी ताकीद कर  
दी कि "यह महर्षि परमिदुमा तगाधम है ऐसा न हो कि कोई  
किरती प्रकारकी अनाधिकार चेष्टा करे। कोई फल मूलोंको न  
उठाये आश्रम आश्रित मृगशायकों पर हाथ न उठाये।"

पुनराजके आज्ञानुसारही सेनापतिने सबको सावधान कर  
दिया।

विद्यामित्र सायंकालीन संध्यासे निवृत्त होने बाद इसी विचार  
में लीन थे कि आज श्रुति धर्म यशस्विनी मेरी सारी सेनाओंको  
उधरा लिया है, किन्तु इतने मनुष्योंके भोजनादिका प्रबन्ध कैसे  
करेंगे ? छोटी सी गौ लेकर मुनिराज रहते हैं ऐसी अवस्थामें भी  
आनन्द पूर्णक मेरी सारी सेनाको उधरा रखे हैं।

... इधरका तो यह समाचार था और उधर महर्षि परमिदुमी

अपनी धर्मपत्नी अरुन्धतीसे उन सबोंके मोजनादिके लिये परामर्श कर रहे थे ।

यशोधर—मैंने आग्रह पूर्वक सुषराज विश्वामित्रको अपने आश्रममें उदराया है । अब ऐसी युक्ति होनी चाहिये जिससे उनको किसी प्रकारका कष्ट न हो ।

अरुन्धती—आप उसकी चिन्ता न करें । भगवानकी कृपासे राजकुमारको किसी प्रकारका कष्ट नहीं होगा ।

यशोधर—जिसी पातिप्रस्थके प्रमाणसे सब कुछ कर सकती है ।

अरुन्धती—नाथ । आप मुझे ऐसी बातोंसे उद्भाषा न बिबिध ईश्वरने कृपाकर आपकी कामधेनुकी पुत्री गन्दिनी गौ प्रदान की है, उसीसे सब काम हो जायेंगे ।

यथाशक्तमें क्षुपिराजकी गन्दिनी इच्छित पत्र देनेवाली थी । अरुन्धती उसके आगे उपस्थित हो बोली—“गन्दिनी । तुम्हारे ही बलपर प्राणनाथने सुषराजकी असंख्य सेनाओंको अपने आश्रममें उदराया है । भारता और विद्वांस हैं कि तुमने उनकी सारी आशाओं पूरी होगी । केनिकीको किसी प्रकारका कष्ट नहीं हो, ये इच्छित भोजन और आराम पावे । मधुराज कुमारको किसी प्रकारकी असुविधा न हो ।”

अरुन्धतीका करना पूरा हुआ गन्दिनीके भगवत्से सेवकों स्वयं सेवक नियोजनकर राजकी सेनाओंकी सेवामें लगे । सुषराजने ये छोटे अनुसर सबके लिये उनकी इच्छाके अनुसार प्रकल्प देने पर नहीं लगी । अब अतिविरोधि मोजनादिका प्रकल्प ही उनकी

## पतिव्रता शरुन्धती

६

इच्छाके अनुसार दुःख । भोजनकी चीजें उनके छीमेमें पहुँच  
दी गयीं । मदरिं यशिष्ठ यड़ी शिष्टताके साथ उन सबके निकट  
जा जाकर गद्ग और मधुर वचनोंसे भोजनादिके लिये निवेदन  
करते थे ।

मदरिंका अतिथ्य सत्कार और प्रयत्न देखकर विश्या-  
मित्रजी तथा उनके धीर सामन्त सब चकित हो रहे थे । इस  
प्रकारका राजसी प्रयत्न देखकर विश्यामित्रजीको बड़ा आश्चर्य  
हो रहा था कि पर्ण कुटीरमें रहनेवाले दरिद्र तपस्विने ऐसा सुप्र-  
यत्न कैसे किया ? बड़े बड़े राजा महाराज ऐसी सुअवस्था नहीं  
र सकते हैं, एक दरिद्र तपस्विके पास इतनी चीजें और सेवक  
इति आये ? अचरित पाकर उन्होंने यशिष्ठजीसे कहा—  
[विराज । आपका प्रयत्न देखकर मैं चकित हो रहा हूँ । आज  
राज प्रासादमें मेरी सेनाओंका ऐसा भोजन तथा आराम  
मिला था । आपकी पर्ण कुटीरमें उससे कहीं अधिक  
...म और सुख मिला, किन्तु क्या आप यह बतानेकी कृपा  
करेंगे कि ऐसा उत्तम प्रयत्न आपने कैसे किया ? इस जनहीन  
घनमें आपको इतने सेवक कैसे प्राप्त हुए ? भोजनकी ऐसी  
उत्तम चीजें कहां मिलीं ?”

यशिष्ठ—राजन ! भाग्यवान् पुरुष वृक्षके निचे रहने पर भी  
वैसाही सुख पाते हैं जैसा उनको राजप्रासादमें मिला करता है ।  
आपको सेवामें जितनी चीजें उपस्थित की गयीं, वे आपके ही  
भाग्यफलसे यहां प्राप्त होसकें, इसमें मेरी कुछ विरोधता नहीं है ।

विरयामित्र—ऋषिराज ! आपके सत्कार बोझसे मैं दब रहा हूँ, आप धन्य हैं। आपकी धर्मपत्नी पतिव्रता अरुन्धती धन्य है, जिनकी सहायतासे आप ऐसे ऐसे अवसरमें अपनी अलौकिकताका परिचय दे दिया करते हैं। आपसे एक विशेष प्रार्थना है, आशा है मेरी प्रार्थना स्वीकार करनेकी कृपा होगी।

वशिष्ठ—आप क्या कहना चाहते हैं ?

विरयामित्र—यही जानना चाहता हूँ कि इन चीजोंके लिये आपने प्रयत्न कैसे किया ?



## पतिव्रता अरुन्धती ।

आपसे एक प्रार्थना करना चाहता हूँ आशा है इसपर विचार कर स्वीकार करनेमें विलम्ब न करेंगे ।”

घशिष्ठ—क्या आशा होती है ? मेरे योग्य कार्य होगा तो मैं अवश्य और शोध पालन करूँगा ।

विश्वामित्र—आप नन्दिनीको मुझे दे दीजिये, यह आपके योग्य नहीं है । इसको शोभा राज प्रास्तावमें ही अधिक होगी और आपको इसकी उतनी आवश्यकता भी नहीं है । यदि इसके बदलेमें आपकी धर्मपत्नीको आवश्यकता हो तो इच्छित धन ले सकते हैं । आपके लिये मैं अपने कोषको खोल दूँगा ।

घशिष्ठजी गम्भीरताके साथ बोले—“राजन् । यह बातें विचार पूर्वक नहीं कही गयी हैं । नन्दिनीके बदले सारे संसारका राज्य भी मिले तो वह त्याज्य है । आप लोभ न करें, लोभ ही हानि और धनर्थाकी जड़ है, संसारका अनिष्टकार लोभ ही है ।”

विश्वामित्र भौंहे तान कर धोल उठे—“आप सोच विचार कर मेरी आशा उलटधन करें, यदि विनतीसे कार्य नहीं चलेगा तो मुझे बलका प्रयोग करना पड़ेगा । आप मेरी प्रज्ञा है अतएव आप को इतना अभिमान नहीं करना चाहिये ।”

घशिष्ठ—तपस्वी तुम्हारे जैसे राजासे डरनेवाला नहीं है । तुम मुझे बलपूर्वक नन्दिनीको लेनेकी धमकीसे भयभीत करना चाहते हो ? विश्वास रखो, तुम्हारा बल मेरे तपोबलके आगे तुच्छ है ।

इतनी बातें सुनतेही विश्वामित्रजीका मुख मरहटल कोपरो तमतमा उठा, आँखें लाल और भये तन गयीं । क्रोधित हो बोले—



## पतिव्रता अरुन्धती ।

७०

पुनः उनके आश्रममें उपस्थित हुये । महर्षि वशिष्ठ उस समय सरिताके पुलिनपर सायंकालीन सन्ध्या कर रहे थे, आश्रममें उनकी धर्मपत्नी अरुन्धती और मुनिकुमार थे । विद्यामित्र आश्रमके द्वार-पर उपस्थित हो जोरसे पुकारने लगे । अतिथी समझ अरुन्धती आगे आ बोली—“आप क्याकर कुछ समयतक बैठनेका कष्ट क्योंकार करें’ वे सन्ध्या पूजासे भयकाश या सेयामें शीघ्र उपस्थित होंगे ।” विद्यामित्र क्रोधसे अग्नि हो रहे थे, उनकी भयङ्कर शूरत देखकर भय मो भय खारहा था । किन्तु पतिव्रताको कुछ भी भय—

साथ युद्धके लिये तैयार था । तुमने मुझे भयमानित कर युद्ध की सूनीती दी है । आज अपने उन रक्षकोंको पुकारो वे तुम्हारी रक्षाके लिये आवें ।

परिच्छेद—दीनोंकी रक्षा करने वाले दीनानाथ हैं । 'तू भय शत्रु घाटावर देख ले कि वे रक्षा करने आते हैं या नहीं । तुम्हारे जैसे शत्रुघातियोंके अत्याचारसे दीनोंकी रक्षा वे नहीं करते तो शृष्टिका भक्त बहुत पड़ले हुआ रहता ।

परिच्छेदकी बातें' सुन विश्वामित्र कोपने कागते हुए उनपर चिल्ले पाणोंकी पर्श करने लगे । महर्षि परिच्छेदकी अपनी रक्षा के लिये भगवानका नाम लेकर अपना अस्त्र दण्ड आगे बढ़ाकर बोले—“तुम्हारे सभी शत्रुओंका निवारण इसी दरदने होगा ।”

विश्वामित्रने जितने पाण धराये सबसे सब उसी दरदर गिरकर छूर हो गये । उसने परिच्छेदकी अपने हीइन पाणोंका निशाना बनाना चाहा, बिम्बु उनके सारे उद्योग व्यर्थ हुए । अश्वत्थ की तरफ दूरसेही उनके तीखे आगोंके बीज, दरदने अघात भाल्य कर दिया । अपना सारा प्रयास व्यर्थ जाने देख विश्वामित्रकी अजित हो घोर कागमने प्रवेश कर गये । मन-ही-मन लड़ोने लड़नेकी प्रतीक्षा कर, दस्तीकी अग्निदे लिये घोर लल्ला की, लल्ला पूर्ण होनेपर भी विश्वामित्रकी दण्डसे यह बेट-नाथ लड़ी गया । लड़ोने लल्लाकी लूब हल फिर, उनके पुत्रको भी कोपने आकर आर हाहा, ली ली उनके दण्डको लल्ला ली मिली । अणवली अणवली पुत्र-लोकमें बहुत लोरी कलली

## पतिव्रता अरुन्धती ।

७०

पुनः उनके आश्रममें उपस्थित हुये । महर्षि वशिष्ठ उस समय सरिताके पुलिनपर सायंकालीन सन्ध्या कर रहे थे, आश्रममें उनकी धर्मपत्नी अरुन्धती और मुनिकुमार थे । विश्वामित्र आश्रमके द्वार-पर उपस्थित हो जोरसे पुकारने लगे । अतिथी समझ अरुन्धती आगे आ बोली—“आप कृपाकर कुछ समयतक बैठनेका कष्ट स्वीकार करें” वे सन्ध्या पूजासे अवकाश या सेवामें शीघ्र उपस्थित होंगे ।”

विश्वामित्र क्रोधसे अग्नि हो रहे थे, उनकी मयङ्कर सूरत देखकर भय मो भय खारहा था । किन्तु पतिव्रताको कुछ भी भय नहीं हुआ । वह सिर नीचा किये अपने घचनके उत्तरकी प्रतीक्षा कर रही थी । उसी समय मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठ आश्रमकी ओर आ रहे थे, मुनिवेशमें विश्वामित्रको देखकर बोले—“आश्रममें चल कर आतिथ्य स्वीकार करें” बाहर क्यों खड़े हैं ?”

विश्वामित्र—भयना पुराना बदला चुकानेके लिये उपस्थित हुआ हूँ । इन अमोघ अग्निसे तुम्हारा प्राणान्त करूँगा, देखूँ पतिव्रता पतिके धर्मधलपर कबतक ठहरते हो, आज नन्दिनी भी छेली जायगी, सायधान होकर युद्धके लिये आगे बढ़ो ।

वशिष्ठजी गम्भीर स्वरसे बोले—“राजन् ! :आप अकारणही क्रोधकर रहे हैं मैंने आपका कुछ नुकसान नहीं किया फिर मुझसे ऐड़ छाड़ करनेकी आवश्यकता न रहनेपर भी इस प्रकार युद्धके लिये बढ़ते हो ? मैं तपस्वी हूँ मुझको युद्धकी क्या आवश्यकता है ?”

विश्वामित्र—युद्ध करनाही पड़ेगा । उरती दिगते मैं तुम्हारे

साथ युद्धके लिये तैयार था । तुमने मुझे मरमानित कर युद्ध की घुनौती दो ही । आज अपने उन रक्षकोंको पुकारो वे तुम्हारी रक्षाके लिये आये ।

परिष्ठा—दोनोंकी रक्षा करने वाले हीनानाथ हैं । तू भय शब्द घटाकर देख ले कि ये रक्षा करने आते हैं या नहीं । तुम्हारे जैसे भयवाधारियोंके भयवाधारसे हीनोंकी रक्षा ये नहीं करते तो सृष्टिका भक्त घटुन पड़ले हुआ रहता ।

परिष्ठाकी बातें सुन विश्वामित्र कोपने कागते हुए उनपर त्रिपैले पाणोंकी वर्षा करने लगे । महर्षि परिष्ठाकी अपनी रक्षा के लिये भगवानका नाम लेकर अपना शस्त्र दण्ड आगे बढ़ाकर बोले—“तुम्हारे सभी शत्रुओंका निशान्य इसी दण्डमें होगा ।”

विश्वामित्रने मितने पाप घलाये सबके सब उसी दण्डपर गिरकर धूर हो गये । उसने परिष्ठाकी ओर अपने तीक्ष्ण पाणोंका निशाना बनाता खाटा, किन्तु उनके सारे उद्योग व्यर्थ हुए । दण्डक की तरह दूरसेही उनके तीव्र भयभीति ब्रीच, दण्डने उन्हाकर भस्म कर दिया । अपना सारा प्रयास व्यर्थ जाने देख विश्वामित्रकी तन्त्रिम हो घोर कागमने प्रवेश कर गये । मन-ही-मन उन्होंने तनवरकी प्रशंसा कर, उसीकी प्रशंसे लिये घोर तपस्या की, तपस्या पूर्ण होनेपर भी विश्वामित्रकी दण्डने रूढ़ बेर-भाव नहीं गला । उन्होंने परिष्ठाकी ओर खूब संव किर, उनके पुत्रको भी कोपने काकर मार डाला, तो भी उनके दण्डको टर्नित नहीं मिली । अणवली अणवली पुत्र-रोचने बहुत रोने कागमने

पुनः उनके आश्रममें उपस्थित हुये । महर्षि वशिष्ठ उस समय सरिताके पुलिनपर सायंकालीन सन्ध्या कर रहे थे, आश्रममें उनकी धर्मपत्नी अरुन्धती और मुनिकुमार थे । विश्वामित्र आश्रमके द्वार-पर उपस्थित हो जोरसे पुकारने लगे । अतिथी समझ अरुन्धती आगे आ बोली—“आप कृपाकर कुछ समयतक बैठनेका कष्ट स्वीकार करें” वे सन्ध्या पूजासे अवकाश या सेवामें शीघ्र उपस्थित होगे ।”

विश्वामित्र क्रोधसे भग्नि हो रहे थे, उनकी भयङ्कर सूरत देखकर भय भी भय खारहा था । किन्तु पतिव्रताको कुछ भी भय नहीं हुआ । वह तिर नीचा किये अपने घचनके उत्तरकी प्रतीक्षा कर रही थी । उसी समय मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठ आश्रमकी ओर आ रहे थे, मुनिवेशमें विश्वामित्रको देखकर बोले—“आश्रममें घल कर आतिथ्य स्वीकार करें” यादर क्यों काड़े हैं ?”

विश्वामित्र—अपना पुराना बदला चुकानेके लिये उपस्थित हुआ हूँ । इन भ्रमोच भयोंसे तुम्हारा प्राणान्त करूँगा, देखूँ पतिव्रता पतिके धर्मपलपर कयतक ठहरते हो, आज नन्दिनी भी लेली जायगी, सायधान होकर युद्धके लिये आगे बढ़ो ।

वशिष्ठजी गम्भीर स्वरसे बोले—“राजन् ! :आप अकारणही प्रतीपकर रहे हैं मैंने आपका कुछ नुकसान नहीं किया फिर मुझसे ऐड़ छाड़ करनेकी आवश्यकता न रहनेपर भी इस प्रकार युद्धके लिये बढ़ते हो ? मैं तपस्वी हूँ. मुझको युद्धकी क्या आवश्यकता है ?”

विश्वामित्र—युद्ध करनाही पड़ेगा । उसी दिक्ते में तुम्हारे

साथ युद्धके लिये तैयार था । मुझे मुझे अगमानित कर युद्ध की सूनीती दो है । आज अपने उन रक्षकोंको पुकारो ये तुम्हारी रक्षाके लिये धाये ।

परिप्लव—दोनोंकी रक्षा करने वाले हीनानाथ है । तू अथ शत्रु घाटाकर देख ले कि ये रक्षा करने आते हैं या नहीं । तुम्हारे जैसे भयवाधारियोंके, भयवाधारसे दोनोंकी रक्षा ये नहीं करते तो शृष्टिका अन्त बहुत पहले हुआ रहता ।

परिप्लवकी जाने' तुम विरयामित्र कोषमें बाँधते हुए उनपर रिपेले पाणोंकी पर्पा करने लगें । महर्षि परिप्लवकी अपनी रक्षा के लिये भगवानका नाम लेकर अपना शस्त्र दण्ड भागे बढ़ाकर बोले—“तुम्हारे सभी शत्रुओंका नियारण इसी दण्डमें होगा ।”

विरयामित्रने जितने पाण घाटाये सबके सब उसी दण्डपर गिरकर चूर हो गये । उसने परिप्लवकी अपने तीक्ष्ण पाणोंका निराना बनाया बाधा, बिम्बु उनके सारे उपयोग व्यर्थ हुए । बुराट की तरह दूरसेही उनके तीखे अट्ठोंके बीच, दण्डने उठाकर मत्स्य कर दिया । अपना साथ प्रयास व्यर्थ जाने देख विरयामित्रकी रज्जिम हो घोर कामन्दे प्रेरित कर गये । मन-ही-मन उन्होंने तनकरकी प्रतीक्षा कर, उसीकी प्रतिके छिने घोर तनस्या की, तनस्या पूर्ण होनेपर भी विरयामित्रकी दण्डसे यह बेर-भाव नहीं गया । हमोंने परिप्लवकी चूर होव फिर, उनके दुश्मनों की कोषमें बाँधकर मार डाला, ती की उनके दण्डके छिने नहीं मिली । अपनी की अपनी दुश्मनोंके चूर होव करती



रही, किन्तु तो भी विश्वामित्रको शाप नहीं दिया। धन्य ! क्षमा-शील सती ! तुम्हारीही इस क्षमा शीलतासे क्षमा गणना नाम-सार्थक कर सकी है। भारतकी पवित्र गोदमें पलकर तुम्हारी जैसी सती स्त्रीयोंने माताके दुधकी लाज रख ली है। स्त्रीयोंका क्षमाशीला होनाही सौभाग्यका लक्षण कहा जाता है।

महर्षि घशिष्ठने भी पुत्र-घाती विश्वामित्रको क्षमा कर दी, किन्तु तो भी उनके हृदयकी द्वेषाग्नि ठंडी नहीं हो पायी। घोर तपस्या कर अच्छी स्थिति प्राप्त करनेपर भी उनके हृदयमें घशिष्ठ जीको सतानेकी इच्छा बनीही रही।

एक दिन महर्षि घशिष्ठ अपनी धर्म पत्नी अरुन्धतीके साथ आभ्रममें बैठे आपसमें इस प्रकार बातें कर रहे थे।

अरुन्धती—नाथ ! इन दिनों ऋषियोंमें अधिक समत्कारी तेजस्वी कौन ऋषि हैं ?

घशिष्ठ—इसके लिये तुमको दूर नहीं जाना होगा। अभी ऋषि श्रेष्ठ विश्वामित्रजीका तपोवत प्रशंसनीय है। उनका चरित्र बड़ाही निर्मल है।

अरुन्धती—जो हो किन्तु मुझको आपसे बढ़कर कोई दूसरा नहीं दीखता।

घशिष्ठ—तुम पतिव्रता सती हो, इसलिये तुमको ऐसा मालूम होता है। पतिव्रताओंकी दृष्टिमें पतिसे श्रेष्ठ कोई नहीं जंचता। तपस्व तुम जो कुछ देखती हो वह पतिव्रताओंकी स्यामाधिकता कारण है, किन्तु इसको भी स्मरण रखो यह

एकसे एक उत्तम रख छिपे पड़े हैं । श्रृपियोंमें भी अनेक ऐसे हैं जो अपनी समता नहीं रखते ।

अरुन्धती—इनमेंसे किसी दो चारका नाम तो बताइये ।

यशिष्ठ—बड़ा तो, इसके लिये दूर नहीं जाना होगा चिर-परिचित विश्वामित्रजीको ही देखो । उनके समान तैजस्यी श्रृपि बहुत कम होंगे ।

जिस समय दम्पतिमें इस प्रकार बातें हो रही थीं उस समय तलवार हाथमें लिये विश्वामित्रजी यशिष्ठजीको मारनेके लिये आधमकी लताओंकी ओटमें छिपकर सब सुन रहे थे ।

दम्पतिकी बातें ध्यान पूर्वक सुनने बाद एकाएक ये यशिष्ठजी के आगे उपस्थित हो, तलवार फेंक, घरणोंपर गिरकर बोले “श्रृपि राज यशिष्ठजी ! मैं आज्ञाक भूल्यो ही पड़ा हुआ था । आपकी असीतक पदचान नहीं सका था । अभी मैं आपका गला काट-मैंके लिये अन्दरमें छिपकर पक्षी भागा था । किन्तु आपकी बातोंसे मेरी आंखें खुलीं । आप साक्षात् ईसा हों हैं । आपने गुणोंका वर्णन मैं नहीं कर सकता । आपकी धर्मपत्नी मण्डनी अरुन्धतीकी हयामी-अकि किसी पतिव्रतामें नहीं पड़ी जानि है । आपने बारम्बारमें बोटि बोटि प्रणामसे पदचान निवेदन है कि मेरी चूटियों पर ध्यान न देकर रिउटे अरुणोको ईसा बिजिरे ।” यशिष्ठजीने सब पूर्वक विश्वामित्रजीको दृष्ट अन्तेमें लताछर

“यशिष्ठ विश्वामित्र आप लाने हो ।”

आपका बहुत बलिष्ठ बिना है अन्तर अरु

तब आप मुझे क्षमा न कर दें, तबतक आपका धरन कमजोर हो-  
गया नहीं ।

परिष्ठा—महर्षि! विरयामित्रजी! विरयास ररो, मेरे हृदयमें  
पहली पातोंकी घोट नहीं दे और न कभी उस ओर ध्यानही दिया  
करता हूँ । आप जिसके लिये क्षमा प्रार्थों हैं उसका लेश मात्र  
दुष्क मेरे मनमें नहीं है ।

विरयामित्रजी अरुन्धतीके आगे हाथ जोड़कर बोले—“सती मेरे  
व्ययहारसे तुम्हारे हृदयको बहुत दुष्क हुआ होगा । मैंने द्वेष बुद्धिमें  
पड़कर, मोक्षके पराभूत हो, तुम्हारे पुत्रका संहार किया । यद्यपि  
मेरा यह अपराध अक्षय्य है, किन्तु सतियोंकी क्षयालुताके आगे  
यह भी मार्जनीय है । मांशा है इस अकारण कोधीकी प्रार्थनापर  
ध्यान होगी ।”

अरुन्धती शांत स्वरसे बोली—“श्रुतिधर ! आप स्वयं सज्जन  
हैं, आपसे इस विषयमें और क्या कह सकती हूँ ? आप अपने किये  
पर पश्चात्ताप करते हैं, आपके लिये यही प्रायश्चित्त है । अकालही  
में पुत्रके स्वर्गयास हो जानेका दुःख मुझको अवश्य है किन्तु  
इसके लिये आपको दोषी नहीं ठहराते । जीव अपनी करनीका  
फल पाया करता है । पूर्व जन्ममें मेरा ऐसा कोई दुष्कर्म अवश्य  
होगा जिसके फल स्वरूप यातना भोगनी पड़ी ।”

विरयामित्र—धन्य सती ! तुम्हारी क्षमा अनुकरणीय है ।  
ईश्वर करें तुम्हारे जैसी स्त्रियोंसे देश पूर्ण हो, तमी संसारकी  
व्यार्थ मलाई हो सकेगी ।

कुछ समयतक मद्दुर्षि घशिष्ठके साथ घातें करने याद विश्वा  
मित्तुजोने उनसे विदाकी आज्ञा मांगी । घशिष्ठजोने बड़े स्नेहसे  
उन्हें गले लगा विदा किया । मार्गमें विश्वामित्रजी दम्पत्तिकी  
प्रशंसा आपही आप करते आश्रमको लौट आये ।

पतिव्रता अरुन्धतीके पुनीत वंशकी गायी संसारमें विख्यात  
हो गयी अनेक आर्य महिलायें उनकी पवित्र और अनुकरणीय  
रंगतिसे अपने नारी जन्मको सार्थक कर सकीं ।



तक आप मुझे क्षमा न कर दें, तबतक आपका चरण कमल छोड़ूंगा नहीं ।

वशिष्ठ—महर्षि विश्वामित्रजी ! विश्वास रखें, मेरे हृदयमें पहली बातोंकी चोट नहीं है और न कभी उस ओर ध्यानही दिया करता हूँ । आप जिसके लिये क्षमा प्रार्थी हैं उसका लेश मात्र दुःख मेरे मनमें नहीं है ।

विश्वामित्रजी अरुन्धतीके आगे हाथ जोड़कर बोले—“सती मेरे व्यवहारसे तुम्हारे हृदयको बहुत दुःख हुआ होगा । मैंने द्वेष बुद्धिमें पड़कर, क्रोधके घसीभूत हो, तुम्हारे पुत्रका संहार किया । यद्यपि मेरा यह अपराध अक्षम्य है, किन्तु सतियोंकी दयालुताके आगे यह भी मार्जनीय है । आशा है इस अकारण क्रोधीकी प्रार्थनापर ध्यान दोगी ।”

अरुन्धती शांत स्वरसे बोली—“अपिचर ! आप स्वयं सज्जन हैं, आपसे इस विषयमें और क्या कह सकती हूँ ? आप अपने किये पर पश्चात्ताप करते हैं, आपके लिये यही प्रायश्चित्त है । अफालही मैं पुत्रके स्वर्गयास हो जानेका दुःख मुझको अग्र्य है किन्तु इसके लिये आपको दोषी नहीं ठहरातो । जीव अपनी करनीका फल पाया करता है । पूर्व जन्ममें मेरा ऐसा कोई दुष्कर्म अव होगा जिसके फल स्वरूप यातना भोगनी पड़ी ।”

विश्वामित्र—धन्य सती ! तुम्हारी क्षमा अनुकरणीय है ईश्वर करें तुम्हारे जैसी स्त्री— पूर्ण हो, तभी संसार व्ययार्थ मलाई हो

# हमारी सचित्र पुस्तके ।

पो-रहस्य (उपन्यास)	३॥) हिन्दु	(नाटक)	१)
रती	२॥) स्वामि-भक्ति	"	१॥)
लायनी	१॥) भयंकर मृत	"	१॥)
रमणी	१॥) महामाया	"	१)
दर्श-माता	१॥) पतिप्रतापमन्थनी (उपाख्यान)	१॥)	१॥)
ये कामानेकी मशीन	१॥) सती मोर्मनिनी	"	॥)
बिक्रिस्ता	१॥) सती सुलक्षणा	"	॥)
मे युगान्तर	२ पतिप्रताप रमणी	"	॥)
मराठन-काला	१) महासती सुन्दा	"	१)
पक्षी भांग	१॥) पतिप्रताप मनसा	"	॥)
गर	॥) महासती अनुगुणा	"	॥)
पुष्प	॥) सती उषा	"	॥)
री हमाद (प्रहसन)	॥) सती सुलोचना	"	१॥)
विना	॥) भारताय बांगलादेश	"	१)
निष्ठा	१) भारतके महापुरुष १ भाग	१॥)	१॥)
सुरा बाँटान	१॥) दर्शन-परिचय		१)
भक्त भक्त	॥) महानाटक		१)
भक्त भक्त की भाषा	१) भक्त सुलभादास		॥)

मनने या पता—एस० आर० डी० एल० कं०

१०१ हरिसन रोड कलकत्ता ।

शेंट !

●तृतीय संस्करण●

शेंट !!!

यद् लीजिये—

खद्वके जलानेमें चमचसाता हुआ सर्चित्र

“रेश्मी खजाल”





## प्रहसन चाटिका का प्रथम पुष्प रेशमी रुमाल ।

नाटक क्या है ? मनोरंजनकी पूर्ण सामग्री है । प्रेमकी साक्षात् प्रतिमा है । करुण-कन्दनका आश्रयकारी पथ है । अनेक नाट्य गुणोंसे यह नाटक परिपूर्ण है । इस प्रहसनको कलकत्ते की प्रायः सभी कम्पनियां समय-समयपर खेलकर जनताका खूबही मनोरंजन करतीं और साथ ही लाखों रुपये पैदा करतीं हैं । रङ्ग विरंगे चित्रोंसे सुसज्जित तृतीय संस्करणका मूल्य ॥)

## प्रहसन चाटिकाका द्वितीयपुष्प— धर्मावतार ।

धर्मावतारका दूसरा नाम 'लट्ठमार' है । घुरह चमारका "इहो परमेश्वरके भाया हैं" और पं० पवित्राचार्यका "यह भी हिन्दू धर्मका ज्ञान है ।" नामक पद समय-समयपर घड़ा ही आनन्द लाते हैं । इस प्रहसनमें अछूतोदारका अनेक सिद्धान्तों द्वारा रोचकताके साथ समर्थन किया गया है । प्रहसन बड़ा ही मजेदार है, शिक्षाके साथ-ही-साथ इसमें मनोरंजन भी कूट-कूट-कर मरा है । अनेक रङ्ग विरंगे चित्रोंके साथ पुस्तकका मूल्य ॥)

## स्त्री चरित्रका भण्डाफोड़—

# रमणी रक्ष्य

उपन्यास क्या है, मानों शिक्षामोंका जीता जागता चित्र है। यह पुस्तक हिन्दी साहित्यमें बिलकुल नई, बेजोड़ और अपने ढङ्गकी निराली है। इसकी घटना बड़ी मनोरंजक और वर्णन-शीली अत्यन्त हृदयघाहो है। यह माधुर्यजनक व्यापारोंसे भरा और होमहर्षण भीषण काण्डोंमें डूबा हुआ इनका दिलचस्प और अनूठा उपन्यास है कि पढ़ते-पढ़ते कभी भारवर्षित, रोमाञ्चित और कभी पुलकित हो जाना पड़ता है। इसमें खोरी, बदमाशी डकैती, जालसाजी खून खराबी तथा जायूसी आदि अनेक रोचक खड़े कर देनेवाली घटनायें आदिसे अत्यन्तक भरी हैं।

इसमें रमणी रक्ष्यका पूरा भण्डाफोड़ है, एक ओर प्रेम और सतीत्यका साक्षान् प्रतीमा सुशीला और दूसरी ओर निष्ठुरता तथा जालसाजिनी पद्म-अष्टा सुन्दरीका चरित्र बड़ी ही उत्तमतासे चित्रित किया गया है। दोनोंकी सम्पन्नामें आचार्य पाना-रक्षा अन्तर है, यह बड़ीही अद्भुत और विचित्र घटनाओंसे बनाया गया है। ऐसी रक्ष्य मरी और भेद-भरी पुस्तककी पढ़कर ऐश्वर्यकी लीखना खूब लेनेको ही चाहता है। हमारा निजी मत यह है कि इस पुस्तकका एक बार अवश्य पढ़ें। सम्भव ५५० पृष्ठ और १४ चित्रोंसे परिपूर्ण पुस्तकका मूल्य ३४)



## स्वास्थ्य लाभका विचित्र आविष्कार

### जल-चिकित्सा

या

हाइड्रो पैंथी

लीजिये ! अब आपको घैघों, डाकूतों और हकीमोंका मुंह न ताकना पड़ेगा । उन महाप्रभुओंकी कदम पोशीमें अपने धनका धारा-प्रवाह न करना पड़ेगा । आप स्वतः मिट्टी, जल, उत्ताप (भाग या धूप) वायु और आकाशकी सदायतासे जर्मन डाकूट लुईकूने, विलसन, जुस्ट, फादरनिप, अमेरिकन डाकूट लिण्डलेयर योगी रामचरक और महात्मा गान्धी भादि द्वारा दिखाये हुए पथके आधार पर मामूली सर्दी, छुत्तारसे लेकर दुःसाध्य क्षय-कास, केन्सर, न्यूमोनिया, डिप्थीरिया, टाइफायड इत्यादि अनेक भीषण बीमारियोंकी स्वाभाविक चिकित्सा बिना दवा और बिना धीरे फाड़के सहज ही कर सवेंगे । हजारों प्रशंसा पत्र इस पुस्तकपर प्राप्त हुए हैं । अनेक प्रशंसा पत्र पुस्तकके अन्त में भी दिये गये हैं । पुस्तक प्रत्येक मनुष्यके लिये उपयोगी है । यदि आप स्वास्थ्यमय जीवन चाहते हैं तो इस पुस्तकको जरूर मंगारिये । मूल्य १०) मात्र ।

## रुपये कमानेकी मशीन

इस पुस्तकमें गुराबूशर तैल, साबुन, पोमेंटम, सॉमरस, कास्मेटिक पोमेंट, गुराबूशर टिकिया, मोटो, रैन्ड, सयेएडर, गुलाब जल, कोलन वाटर, फूँखोंसे इत्र निकालना, सब प्रकारकी रोगनाशकी मारकिल्ल इन्क, बानिस, पालिसा, वेपर, दांतमंजन, सिजाप, सुगन्धित पौडर, ताम्बुल बिहार, पानका मशाला, मशालेकी सुपारी, शर्बत, चांदी सोनाकी बल्लई, काला तमक मादि अनेक प्रकारकी ताकती और मामशोंकी धातु-पुष्ट दवा बनानेकी बिधियां लिखी गई हैं। इस पुस्तककी प्रशंसा भारतके प्रायः सभी पत्रोंने मुक्त कण्ठसेकी है। जो लोग टके-टकेकी मौकरीके लिये गली-गली मारे-मारे फिरते हैं, वे यदि इस पुस्तकमें बतलायी बिधिके अनुसार तैल साबुन इत्यादि बनाकर ब्यापार करें तो सैकड़ों रुपया महीना मजेमें पैदा कर सकते हैं। यह पुस्तक अमीरों और शौकीनोंके भी बड़े कामकी है। इस पुस्तक द्वारा आज अनेकों सज्जन अपना निजी ब्यापार खोल बैठे हैं और काफी आमदनी कर रहे हैं। कितने ही खुद अपने लिये साफ और शुद्ध तैल साबुन एवं दवा बनाकर लाभ उठा रहे हैं। हमारा आपसे अनुरोध है कि इस पुस्तकको मंगाकर आप अपने पास अवश्य रखिये। इस पुस्तकके सहारे आप द्वारा दूसरेका भी मला हो जायगा। शीघ्रता करें, बहुत कम कांफियां बची हैं, मूल्य १॥) रेशमी जिल्द २)

एम० आर० देवी एण्ड कं० २०१ हरिश्चन्द्र रोड कलकत्ता । ७

---

श्राद्धं रमणी-रत्न-मालाका प्रथम पुष्प—

निव्रता अरुन्धती

• • • • •

## शादर्श रमणी-रत्न-मालाका द्वितीय पुष्प—

### सती सीमंतिनी

इसमें महाराज निरपराध हो सुसोला गया था महाराज नन्दके पौत्र कुमार गन्धर्गदत्तों अर्थात् सती सीमंतिनीको पतिव्रतत्व कथाका चरित्र-चित्रण किया गया है। सती कुल-हितोर्मणि सीमंतिनीका चरित्र हिन्दी भाषातिर्यगासे कम दर्जेका नहीं है। सती सावित्रीकी तरह इस सतीबालाके भी अपने पतिव्रतत्वके प्रभावसे पतिको पुर्नजन्म दिलाया था। इस पुस्तकमें 'रहस्यमयी गुणमयी, मतिमयी और आदर्श मयी मनेक मलिन घटनाये' हैं। सती सीमंतिनीने अलौकिक शील और आदर्श पतिपरायणतासे उस युगमें सर्वोच्च पद प्राप्त किया था। हिन्दू बालक बालिकाओं और गृहलक्ष्मियोंके पढ़ने तथा पुस्तकालयोंमें संग्रह करने योग्य अपने ढङ्गकी निराली और अनि उत्तम पुस्तक है। क्या माया, क्या भाव, क्या विषय, क्या कामज, क्या छपाई, क्या चित्र सभी के लिहाजसे यह पुस्तक अपूर्व है। जो लोग स्त्री शिक्षाके पक्षपाती नहीं हैं वे आखिरे उठाकर इस पुस्तकको अवश्य मंगाकर पढ़ें। सीमंतिनीका अपूर्व धर्मानुराग, उज्ज्वल सतीत्व और अविचल धैर्यकी कथा पढ़कर आत्मामें अलौकिक बलका सञ्चार होता है। - रङ्ग विरंगे चित्रों सहित संशोधित और सम्पादित द्वितीय संस्करणका मूल्य ॥)

आदर्श रमणा-रत्न-मालाका तृतीय पुष्प--

## मर्ता मुलक्षण ।

इसमें देखलाक और मृत्युशुद्धि का निश्चय दिखानेवाला शिक्षाप्रद सुललित और हृदय-प्राप्त अष्टक है । जिसमें संसारका चिक्कुल अपरिचिता, "सर्ता मुलक्षण" में पारंगत समर्थका प्रत्यक्ष प्रतीक भाष और भाषाकी अनुभूति लता दायने और पठने योग्य है । इसमें श्री शिक्षाका अपूर्व उद्देश्य पातिग्रन्थका अत्यन्त प्रमाण सम तथा सत्यग्रन्थका सुन्दर लक्षण और मर्ता मर्तायका अमर्यार है । यह यही मर्तावाला है जिसमें अनेक श्रेष्ठ शक्ति पतिविका तन-मनसे अपूर्व सेवा की थी । जिसमें पतिविका इच्छा पूर्ण निष्पेक्षताके यहाँ क्षमता काय कर उस प्रसन्न किया था । जिसमें अनेक धर्मोपमाणादिके शापन अपने पतिविका मृत्युदिवसके पूर्व मर्त देव पातिग्रन्थके नेत्रसे मयादय ही बन्द कर दिया था । देवताओंका धातुनाद एवं मर्ता अनुमृताके उपदेशसे मर्तादय कराया और अपने पूज्य पतिविका निराग एवं मृत्युके मुखसे मारक वचा लिया था । इसमें मर्ता अनुमृताके उपदेश भाष ललनाओंके लिए अनुकरणाय है । यह पुस्तक लड़कियोंका उपहारमें देने और पुस्तकालयोंमें संग्रह करने योग्य अति उत्तम वस्तु है । रङ्ग विरंग चित्रोंसे परिपूर्ण द्वितीय संस्करणका मूल्य ॥)



१० एस० आर० बेरी एण्ड बं० २०१ हरिसन रोड कलकत्ता ।

## आदर्श रमणी-रत्न-मालाका चतुर्थ पुष्प— पतिव्रता रुक्मिणी ।

महिला संसारका भट्टार, प्रेम, भक्ति, और शान्ति जल-पूर्ण सरिता से भूषित अलङ्कार भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रकी हृदयेश्वरी पतिव्रता रुक्मिणीका चरित्र कौन नहीं पढ़ना चाहेगा ? इस पुस्तकमें इसी सती सगंधी का चरित्र-चित्रण किया गया है । इसमें श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का अगाध प्रेम देखकर आप प्रेम-सागरमें गोते खाने लगे'गे । रुक्मिणीके पिताहमें रुक्मीकी क्रूरता, रुक्मिणी-हरण, शिशुपाल आदि राजाओंका रुक्मिणी-हरणमें अकारण क्रोध और घनालाल युद्ध, प्रद्युम्न-दर्शन रुक्मी-वध आदि वृत्तान्त पढ़ने योग्य हैं । पति-भक्ति क्या पदार्थ है, अलौकिक प्रेमका कैसा रहस्य और चमत्कार है, पुस्तकके देखनेपर ही मालूम होगा । आदिसे अन्ततक भाव पूर्ण विषय बड़ी ही सरस और सरल भाषा में लिखे गये हैं । हम दावेके साथ कह सकते हैं कि यह पुस्तक कन्या, गृहिणी और कुल बधुओंके लिये तथा पुस्तकालयों में संग्रह करने योग्य अति उत्तम है । यदि आप चाहते हैं कि घर-घर, गांव-गांव आदर्श व्रतपति, आदर्श गृहणी, आदर्श समाज, आदर्श गृहिणी और आदर्श महात्मा नजर आवे' तो इस पुस्तकको अवश्य मंगाइए । अनेक रङ्ग-विरंगे चित्रोंसे शोभित संशोधित और सम्पादित द्वितीय संस्करणका मूल्य ॥१॥

१. आदर्श रमणी-रत्न-मालाका पञ्चम पुष्प -

# महासती वृन्दा

जिस प्रतिप्रता शिरोमणि महासती वृन्दाकी पवित्र स्थापि-  
मति, उज्ज्वल सतीत्य, अघिन्नत ध्येय तथा धर्मोत्तिष्ठार्थं प्रतापनं  
भाज श्री भारत का पुरातन नारी समाज पौराणिक साहित्यमें  
ऊँचा मस्तक किये हुए है। जिनकी पवित्र गाथा घर घरमें  
प्रचलित होते हुए भी मलोप है, जिनकी पवित्र पूजा घर भाज  
श्री भारत की नारियाँ अपना सौभाग्य मानती हैं, जिस "तुलसी-  
वृक्ष" को लोग भाज भी अपने घर में रखकर थंडा और भाँक से  
पूजन करते तथा कार्तिक मास में दीपक जलाकर शुभ कामनाओं  
पर पाने की अभिलाषा रखते हैं- जबधर भगवान विष्णुके  
पूजनमें भी 'तुलसी' उनके मस्तक पर खटाई जाना और वही  
भाज भारत के स्त्री पुरुषोंको प्रसाद स्वरूप में प्राप्त होता है। यह  
तुलसी के पत्ते उन्हीं अलखर पत्तों महासती वृन्दाके समान्य  
की प्रसादी है। अलखर का जन्म, भय कर भयदाधार, देवानुर  
संभाम, नारद की कुटुंबीनि, कैलासपर खटाई मन्म का सन मद्र  
एवं उसका विताराहय और 'तुलसी वृक्ष' का उत्पत्ति अर्द्ध  
हूय वही है सरल भाषा में लिखे गये हैं। अनेक रस  
दिरते बिबो सद्दिन संतोषिन और समर्पदिन दिनार संस्वरय  
का मूल्य १)

१२ एस० आर० बेदी एण्ड कं० २०१ हरिसन रोड कलकत्ता ।

आदर्श रमणी-रत्न-मालाका पष्ट पुष्प—

**प्रतिष्ठा मञ्जु**

पौराणिक समय की पूजनीया, सतियों की पथ-प्रदर्शिका, आस्तिक की आदर्श जननी, ऋषि श्रेष्ठ जरत्कारक की धर्म-पत्नी भगवती मनसा का चरित्र कौन नहीं पढ़ना चाहेगा ? मनसा को पति-भक्ति आदर्श है। मनसाका पति-प्रेम और त्याग प्रसंसनीय है। मनसा का दिया हुआ उपदेश भारतीय समाज में आज भी श्रद्धा और भक्तिके साथ श्रवण किया जाता है। इस पुस्तक में मनसा की पति सेवा, मनसाकी घोर तपस्या, सती-सामंध्य, पुत्र लाभ, आस्तिक द्वारा नागोंकी रक्षा, मनसा-पूजा प्रचार आदि दृश्य बड़े ही मनोरंजक और उपदेशप्रद हैं। इसमें भगवती मनसा के अतिरिक्त मोहिनी और बेहुला नामक दो प्रधान सतियों के सत का भी बड़े बूबी के साथ दिग्दर्शन कराया गया है। यह पुस्तक भारतीय रमणियों के गले का रत्न-जड़ित हार है। इसलिये हम इसके की चोट कहते हैं कि महिला साहित्य पढ़ने वालोंके लिए यह ग्रन्थ भी आदर्श का खजाना है। हमारा अनुरोध है कि इस पुस्तक को स्वतः पढ़िये तथा अपने परिवार को पढ़ाइये। रंग-विरंगे चित्रोंके साथ लेशोचित और सम्पादित द्वितीय संस्करणका मूल्य ॥—

आदर्श रमणीय-मालाका सप्तम पुष्प -

# महासती अनुसूया

अनुसूया हिन्दुओंका कार्ति-स्वरूप, सती रमणीयता का नमूना  
 सूर्य और चालक चालिकाओं की शिक्षा गुरु है। अनुसूयाका  
 पानिग्रन्थ अद्वितीय है। अनुसूया का ज्ञान गरिमा भव्य है  
 अनुसूया का उन्नत चरित्र अत्यधिक और अनुकरणीय है अनु  
 सूया प्रोजेक्ट-प्रमत्त निम्न ज्ञान, पक्का अनुशासन और अनुल  
 उपदेश की आधार है इस पुस्तक में इसी महात्म्या अनुसूया  
 का जीवन चरित्र तथा उनके पानिग्रन्थ धर्म का हाल बड़ा  
 सूक्ष्म से स्थापित किया गया है।

धर्म-कर्म, आचार-विचार शक्ति-शक्ति और ज्ञान  
 आदि के गूढ़ तत्त्वोंका समझाने के लिये यह पुस्तक अत्यन्त  
 है। क्या राज—धर्म क्या प्रजा धर्म क्या धर्म क्या  
 पुत्र-धर्म, क्या धर्म धर्म क्या धर्म धर्म धर्म धर्म  
 पुत्रकर्म भर दिया गया है। अनुसूया द्वारा स्थापित की उपदेश  
 सती-रामायण और उसका प्रभाव अनुसूया की पालना इस  
 पावनता, विद्वानों का अनुसूया के नाम से धर्म आदि द्वारा दर्शने  
 योग्य है। इस पुस्तक में ही पुराने बालक वृद्ध पंडित-मुन  
 सभी बहुत लाभ उठा सकते हैं। इस लिये विद्वानों सभी  
 संतोष और सम्पादन द्वितीय संस्करण का मुख्य है

## आदर्श रमणी-रत्न-मालाका अष्टम पुष्प—

### सती ऊषा

ऐसा कौन भारतवासी होगा जो योगीराज भगवान श्री कृष्णचन्द्र मानन्दकन्व के परिचार से परिचित न हो । इस पुस्तक में श्री कृष्णचन्द्र के पाँच भयघ्न महावीर प्रद्युम्न-तनय कुमार अनिरुद्धकी प्रिय पत्नी या दानवीर बलि के जेष्ठ पुत्र धीराग्रगण्य विजयो सम्राट् पाणासुर की दुलारी बेटी "सती ऊषा" का चरित्र चित्रित किया गया है । इस पुस्तककी लेखन शैली अत्यन्त सरल और हृदयप्रादी है । इसमें ऊषा का घर-लाल, स्वप्न-दर्शन, प्रेम-मिलन, अनिरुद्धका युद्ध-कौशल, कारागार, यादवीकी खड़ाई, मारपीतकी का दूतत्व, दर्प-दलन, उद्धार और विषाद, पट्ट-दर्शन और यदुकुल ध्यस्त आदि दृश्य देखने एवं पढ़ने योग्य हैं । चित्र कलाकी यत्नरता, विशेष दुःख, खो कल-कल, शृष्टि संहारी महादेवकी भक्तिकरणा आदि म न करने लायक है । प्रत्येक खण्डपर सीनि और कायं कुशलता की भलक दिखायी देती है, यह पुस्तक श्रीकृष्णके परिचारका संक्षिप्त इतिहास है । ऐसी उपयोगी मन्त्रि संशोधित और मंजूरित पुस्तकका मूल्य ४)

### आदर्श रमणी-रत्न-मालाका नवम पुष्प—

# सती सुलोचना

यह आर्यावत्त के दक्षिण-म्यिन लंका द्वीप के घोराम्रगण्य विजयी सम्राट राघव के सुयोग्य पृथ महाप्रतापी, इन्द्रजीत मेघनाद की पत्नी या नागलाक के राजा की कन्या "सती सुलोचना" है। यह उस बहादुर की स्त्री है, जिसके भय से तीनों लोक और चौदहों भुवन धर-धर कांपते थे, जिस का प्रचण्ड घोरता के कारण इन्द्रादि देवताओं को सम्राट राघव का गुलाम होना पड़ा था। यह पुस्तक उमा की प्रिय पत्नी के अगाध पति-व्रत का द्योतक है। इसमें सती सुलोचना के उन पाण्डित्य पूर्ण विचारों का धारा प्रवाह है, जिस में भारतीय नारियां स्नान कर पवित्र हो सकती हैं। सुलोचना पतिपरायणता, नारी-कर्तव्य, सती-धर्म और विश्व-प्रेम की जगमगाती हुई उज्ज्वल और अमूल्य प्रतिमा है। इसके पढ़ने से इतिहास, पुराण और उपन्यास आदि अनेक विषयों का आनन्द आता है। इस के पढ़ने से पुरुष धीर, धीर, संयमी और सदाचारी होंगे तथा स्त्रियां पतिव्रता और धर्म परायण बनकर अपने कुल की मर्यादा का गौरवान्वित करेगी। पुस्तक बहू-वेटियों और बालक-बालिकाओं को उपहार देने योग्य सर्वाङ्ग सुन्दर है। अनेक रंग विरंग चित्रों से सुशोभित पुस्तक का मूल्य (१।)

१४ एस० नार० बेरी बण्ड कं० २०१ हरिसन रोड कलकत्ता



## प्रथम भाग

इस भागमें उन पञ्च-महासतियोंका चारुचरित्र चित्रित किया गया है, जिन्होंने अपने अखण्ड पातिव्रत्य से आर्यावर्तका मुखोज्वल किया था। उन्हीं अनुसूया, सीता, सावित्री दमयन्ती और पार्वतीका चरित्र बड़े ही सरल और सुललित रूपमें लिखा गया है। पौराणिक काल से लेकर आजतक की असंख्य पति-प्रतापोंमें इन पञ्च महासतियोंका स्थान सर्वोच्च माना गया है। इनकी समताकी दूसरी सती इस धरा धामपर अवतीर्ण नहीं हुई है। अनेक रंग विरंगे चित्रोंसे सुसज्जित संशोधित और सम्पादित संस्करणका मूल्य १)

